

# Thierry Collet

## Curriculum vitae

### Formation :

Depuis 2010 : formation régulière en accompagnement individuel au sein de l'organisme de conseil La Belle Ouvrage sur le pilotage de structures et de projets, les ressources humaines...

De 1990 à 1993 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

De 1987 à 1990 : École Florent

1987 : Deug de psychologie et philosophie, Université Paris-Nanterre

Entre 1981 et 1988 : Formation à la prestidigitation en autodidacte puis avec des maîtres (Michel Fontaine et Jean Merlin)

### Structuration :

Concepteur des projets de la **Compagnie Le Phalène** fondée en 2000. Actuellement conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France dans le cadre de la PAC.

Artiste associé à **La Garance** – scène nationale de Cavaillon, **La Maison de la Culture d'Amiens** – scène nationale, **La rose des vents** – scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, **Scènes Vosges** – scène conventionnée d'Épinal, et **La Villette / Paris** dans le cadre du développement du *Magic Wip*. Partenariat avec **La Comète** – scène nationale de Châlons-en-Champagne dans le cadre du festival *Illusions*.

Site internet de la compagnie : [www.lephalene.com](http://www.lephalene.com)

### Conception/direction/interprétation de spectacles :

Création 2025 : **Le Congrès**

Conception, coordination générale et interprétation. Collaboration artistique : Eric Didry.

Depuis septembre 2023 : **L'Habit fait-il le moine ?**

Format court de 20 minutes créé dans le cadre des *Magic Night* programmées par la compagnie Le Phalène. Les Théâtres de Maisons-Alfort, La Villette, La Rose des Vents scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, etc.

Juillet 2021 – mai 2022 : **L'Huître qui fume et autres prodiges**

Création, conception et interprétation d'une soirée et de numéros de magie/marionnettes en collaboration avec Brice Berthoud (Cie Les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes. Théâtre 71 – scène nationale, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-La-Vallée, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, etc.

Juillet 2020 – mai 2021 : **Le Réel Inventé**

Conférence/performance mêlant public en présentiel et en visioconférence (zoom). Le Grand R/La Roche-sur-Yon, Théâtre-Sénart – scène nationale, Maison de la Culture d'Amiens, etc.

Depuis octobre 2019 : **Que du bonheur (avec vos capteurs)**

Conception et interprétation. Mise en scène : Cédric Orain. *Magic Wip/La Villette*, Théâtre du Rond-Point, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme - Ardèche dans le cadre de La Comédie Itinérante, etc.

Depuis janvier 2019 : **Le Barman du diable**

Numéro de 30 minutes. Conception, construction et interprétation. Magic Wip/La Villette, Maïf Social Club, etc.

Depuis mai 2018 : **Verdadero/Falso**

Adaptation en espagnol du spectacle *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)*. Interprétation : Lauren Legras. Tournées en Amérique du Sud avec l'Institut Français.

Depuis janvier 2017 : **Dans la peau d'un magicien**

Conception et interprétation. Mise en scène : Eric Didry. La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre du Rond-Point, Les Théâtres/Marseille, Théâtre de Chelles, La Garance-scène nationale de Cavaillon, etc.

Juillet 2015 : **TRUE/FALSE (delete as appropriate)**

Adaptation et interprétation en anglais de *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)*. Création au festival Complètement Cirque de la TOHU à Montréal.

Depuis octobre 2014 : **Je clique donc je suis**

Conception et interprétation. Transmission à Claire Chastel en 2015 et à Caroline de Vial en 2021. Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie : Michel Cerda. Théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper, La Maison des Métallos, Le Chainon Manquant, Act'Art 77 – Scènes Rurales, etc.

Novembre 2012 - mai 2015 : **Qui-vive**

Conception et interprétation (avec Kurt Demey et Carmelo Cacciato). Mise en scène : Eric Didry. Le Carré/Les colonnes Saint-Médard-en-Jalles, Le Lieu Unique/Nantes, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Théâtre de Rungis, etc.

Depuis novembre 2009 : **Influences**

Conception et interprétation. Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène : Michel Cerda. Théâtre de La Cité Internationale, Le Granit/Belfort, Le Quai d'Angers, etc.

Depuis mars 2009 : **VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)**

Conception en collaboration avec Michel Cerda. Interprétation puis transmission à Rémy Berthier en 2011, Matthieu Villatelle en 2014 et Lauren Legras en 2018. Le Forum/Blanc-Mesnil, Théâtre d'Étampes, Théâtre de Brétigny – scène conventionnée arts et humanités, Muséum de Toulouse, etc.

Mars 2006 – mai 2011 : **Même si c'est faux, c'est vrai**

Conception et interprétation. Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène : Michel Cerda. Théâtre de La Renaissance/Oullins, Théâtre Firmin Gémier/Antony, etc.

Novembre 2003 – mai 2005 : **L'Ombre** de Fanny Mentré (d'après Andersen)

Conception et interprétation (avec Sylvia Conti et Emmanuel Noblet). Collaboration à la mise en scène et direction d'acteur·rices : Sandy Ouvrier. Le Théâtre d'Évreux – scène nationale de Petit Quevilly, etc.

Janvier 2001 – janvier 2003 : **Maître Zacharius** de Fanny Mentré (d'après Jules Verne)

Conception et interprétation (avec Marie-Charlotte Biais et Gilbert Epron). Collaboration à la mise en scène et direction d'acteur·rices : Pierre-Alain Chapuis. Théâtre Sartrouville Yvelines Centre dramatique national, etc.

Avril 1999 – mars 2004 : **La Baraque des prodiges** (d'après Louis Jouvet, Nicola Sabbattini et Alexandre Pouchkine)

Conception et interprétation. Collaboration artistique : Jean-Louis Heckel. Théâtre de l'Olivier/Istres, Centre Culturel Les Ulis, etc.

Septembre 1995 – avril 1997 : **L'Enchanteur** de Didier Menin (d'après la légende arthurienne)

Conception et interprétation. Collaboration à la mise en scène et direction d'acteur·rice : Christian Crosset. Le Grand Bleu/Lille, Théâtre Sartrouville Yvelines Centre dramatique national, etc.

## Formation professionnelle/compagnonnage :

Depuis septembre 2010 : conception, mise en place et suivi pédagogique de dispositifs de **compagnonnages** au sein de la compagnie Le Phalène. Recrutement d'assistant·es apprenti·es, formation et transmission, accompagnement à l'élaboration et au développement d'un premier projet – maquette ou spectacle abouti - dont la compagnie assure la production déléguée, accompagnement à l'insertion professionnelle. Trois projets ont été soutenus par la DRAC Ile-de-France.

- 2013 : **On ne bouge plus** (projet de Rémy Berthier)
- 2018 : **Les Murmures ont des oreilles** (projet de Dylan Foldrin)
- 2022 : **Doublon** (projet de Marc Rigaud)

En 2023, la compagnie démarre un nouveau compagnonnage avec l'artiste Frédéric Lambierge.

Octobre 2019 : stage professionnel **Quelles écritures pour les arts de l'illusion ?** en collaboration avec Superstrat et l'Espace Périphérique à Paris. Conventionné AFDAS.

Aout 2017 : stage professionnel **Composer et jouer avec la magie** à La Ferme de Trielle. Conventionné AFDAS.

2015 et 2017 : interventions pédagogiques au **Centre National des Arts du Cirque** dans le cadre de la formation Magie Nouvelle.

2009 : stage **Tout montrer ou laisser voir** en tandem avec Alexandre Delperugia, pédagogue du mouvement, à l'Hostellerie de Pontempeyrat. Conventionné AFDAS.

2008 : stage **La magie, un théâtre d'objets. En quête de nouvelles écritures scéniques pour la prestidigitation** à l'Hostellerie de Pontempeyrat. Conventionné AFDAS.

Saison 2008 – 2009 : direction de la classe de magie au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**.

Juin 2001 et juin 2002 : Direction de deux stages de formation **Théâtre et magie** pour acteur·rices professionnel·les à partir de poèmes de Paul Claudel et de Robert Desnos au Centre dramatique national de Béthune.

Mars 1998 – mai 1998 : formation **Donner du sens à la magie** pour les apprenti·es comédien·nes de l'École du Centre dramatique national de Reims.

## Recherche/conception d'outils et d'actions de médiation :

De novembre 2022 à mai 2023 : élaboration et pilotage d'une **résidence territoriale en milieu scolaire** portée par la compagnie Le Phalène. 120 heures de formation dans trois établissements scolaires, collège et lycée parisiens avec quatre projets pluridisciplinaires de jeunes créateur·rices – théâtre, magie, marionnettes et arts plastiques.

Septembre 2021 : **Des tables tournantes aux tablettes graphiques**. Conception d'un stage de six heures d'initiation au mentalisme et à son histoire pour tous publics.

Mai 2020 : **Les Tutos Magie** et **Les Clips Magiques de Thierry Collet**. Capsules vidéo d'initiation à la Magie commandées par le Maïf Social Club et La Villette durant le premier confinement. Diffusion Web.

Depuis janvier 2020 : **Les Cabines à tours automatiques**. Installation magique itinérante et immersive. Conception, recherche et développement.

Depuis décembre 2017 : **Les Kits Magiques**. Conception, recherche et développement de tours de magie à découper et à fabriquer soi-même. Design de planches cartonnées avec instructions, en collaboration avec le graphiste Lucien Bitaux. Trois collections de cinq à six tours chacune en 2017, 2019 et 2021.

Entre 2010 et 2017 : **L'Art d'avoir toujours raison**. Conception d'un stage de deux jours d'initiation au mentalisme : formation qui se décline dans un contexte d'action culturelle ou de formation professionnelle.

Depuis 2009 : **Le Réel Manipulé**. Conception d'une conférence/rencontre pour décoder, à partir d'effets magiques et de manipulations d'objets, comment le cerveau est formaté à percevoir le monde, et l'utilisation de ces outils en communication, marketing, politique, etc.

## Programmation/production/pilotage d'événements autour des arts de l'illusion :

Conseil à la programmation, co-organisation pour les festivals annuels :

- **Illusions** à La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis 2017.
- **Manip** à La Garance – scène nationale de Cavaillon depuis 2022.
- **100% Magie** à La rose des vents – scène nationale de Villeneuve d'Ascq à partir de 2024.

Depuis 2017 : **Magic Wip** en partenariat avec La Villette à Paris. Pilotage et production déléguée par la Compagnie Le Phalène/Thierry Collet d'un festival de trois mois chaque saison, dédié à la création, la diffusion et l'action artistique dans le champ pluridisciplinaire des arts de l'illusion :

- Programmation d'artistes français et internationaux. Travail spécifique avec les artistes étrangers sur la traduction de performances interactives simultanées en langue française.
- Veille, sélection, accompagnement, accueil en résidence d'artistes émergent-es.
- Création de nombreuses actions de médiation (ateliers philo-magie, ateliers parents-enfants, etc.)
- Production déléguée en tournée en France de spectacles étrangers : **From The Dark** de Juan Esteban Varela en 2019, **Cheat** de Laura London en 2023, **Jadoo** de Ben Hart en 2024.

Production déléguée de nombreux « **Temps Forts Magie** » sur des territoires très divers :

Depuis 2018 : **Magic Night** en tournée. Les Théâtres de Maisons-Alfort, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, etc.

Septembre 2021 : conception d'une semaine de magie avec le théâtre de ville Théo Argence de Saint-Priest.

Juin 2020 : conception d'un temps fort au Théâtre Louis Jovet de Rethel – scène conventionnée des Ardennes et dans deux villages proches.

Avril 2017 : programmation et organisation de **Lunevillusion** à La Méridienne – scène conventionnée de Lunéville.

Novembre 2015 : Organisation d'un week-end magique de trois jours à L'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry. Programmation artistique internationale, pilotage et logistique.

Décembre 2014 : Organisation d'un nouvel an magique à La Mégisserie – scène conventionnée de Saint Junien. Programmation artistique, logistique, mise en œuvre de la soirée.

## Collaborations artistiques/écriture et effets magiques pour le théâtre, l'opéra et la danse :

2018 : **On vous raconte des histoires**, de Laure Seguetta et Agnès Larroque (Cie du Détour).

2015 : **Les Ombres Blanches**, de la chorégraphe Nathalie Pernette.

2013 : **Un Métier Idéal**, de et avec Nicolas Bouchaud, d'après le livre de John Berger.

Adaptation : Nicolas Bouchaud et Eric Didry. Mise en scène : Eric Didry.

Collaboration régulière avec Jean Lacornerie :

2012 : **Mesdames de La Halle** d'Offenbach. Opéra de Lyon, Théâtre de La Croix Rousse.

De 2004 à 2009 au Théâtre de La Renaissance d'Oullins : **La Théorie de la démarche** de Balzac,

**Le Rêve du Général Moreau** de Klabund, **Saphirs, sang et rubis** - Cabaret glam-rock et

magique, **Les folies d'Offenbach**, **Lady in the Dark** et **Signé Vénus** de Kurt Weill en partenariat avec l'Opéra de Lyon. **Menu Plaisir** (2014-2015) au Théâtre de La Croix Rousse (Lyon).

2011 : **Ce qui évolue et ce qui demeure** (Howard Barker) de Fanny Mentré au Théâtre National de Strasbourg.

2011 : **Cendrillon**, de Benjamin Lazar (d'après l'opéra de Jules Massenet) à l'Opéra-Comique.

2010 : **Iceberg** de Florence Caillon au Carré Magique – scène conventionnée cirque à Lannion.  
2010 : **La Médée de Mademoiselle Maria K** de Cécile Gheerbrant au TAPS Strasbourg.  
2010 : **La Mort d'Adam**, de Jean Lambert-Wild, création juillet 2010 Festival d'Avignon – La Chartreuse.  
2010 : **Petites histoires de la folie ordinaire** (Petr Zelenka) du Collectif DRAO au Granit – scène nationale de Belfort.  
2009 : **Katarakt** (Raynal Goetz) de Roland Auzet à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône.  
2008 : **La Grande Magie** (Eduardo de Filippo), de Laurent Laffargue au Grand T à Nantes.

Collaboration régulière avec Lisa Wurmser entre 1997 et 2008 :

**La Grande Magie** d'Eduardo de Filippo au Théâtre de La Tempête. **Le Maître et Marguerite** de Boulgakov, **La Polonaise d'Oginski** au Festival d'Avignon, **La Mouette** d'Anton Tchekhov à La Comédie de Picardie, **Marie des Grenouilles** et **Pinok et Barbie** de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Sartrouville Yvelines Centre dramatique national.

2006 : **Une soirée chez les Fox**, conception et mise en scène de Bérange Jannelle.  
2004 : **Le Piège de Méduse** (Éric Satie), mise en scène de Denis Buquet.  
2002 : **Le Songe d'une nuit d'été** (Shakespeare), mise en scène de Yannis Kokkos au Théâtre des Amandiers de Nanterre.  
2001 : **Résidence tous risques** (Victor Slavkine), mise en scène d'Agathe Alexis à la Comédie de Béthune.  
2000 : **L'Ivrogne dans la brousse** (Amos Tutuola), mise en scène de Philippe Adrien.  
1999 : **A Contrario** de Pierre Blaise à la Ferme du Buisson.  
1993 : **Le Mal Aimé** (Guillaume Apollinaire), mise en scène de Michel de Maulne à la Maison de La Poésie.

## Comédien/interprète pour des projets d'autres créateur-rices :

Décembre 2008 – février 2009 : **Katarakt** de Rainal Goetz. Mise en scène : Roland Auzet. Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône (puis tournée).

Octobre 2007 – juin 2008 : **Pinok et Barbie** de Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Lisa Wurmser. Comédie de Picardie/Amiens puis tournée.

Avril 2005 – février 2006 : **Saphirs, sang et rubis**, Cabaret glam-rock et magique. Mise en scène : Jean Lacornerie. Les Subsistances/Lyon, Le Théâtre – scène nationale de Mâcon.

Février 2005 – janvier 2006 : **Le Rêve du Général Moreau** de Klabund. Mise en scène : Jean Lacornerie. Théâtre de La Renaissance/Oullins.

Janvier 2003 – janvier 2006 : **Marie des grenouilles** de Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Lisa Wurmser. Théâtre Sartrouville Yvelines Centre dramatique national (puis tournée).

Décembre 1999 – avril 2000 : **Le Maître et Marguerite** de Mikhaïl Boulgakov. Mise en scène : Lisa Wurmser. Comédie de Picardie/Amiens (puis tournée).

Juillet – décembre 1998 : **Maison du Peuple** d'Eugène Durif. Mise en scène : Eugène Durif et Catherine Beau. Festival de La Luzège (puis tournée).

Septembre 1997 – juillet 1998 : **La Grande Magie** d'Eduardo de Filippo. Mise en scène : Lisa Wurmser. Théâtre de La Tempête (puis tournée).

Décembre 1993 : **Le soir de l'Oberiou** de Daniil Harms. Mise en scène : Éric Vigner. Festival d'Automne (puis tournée en France et en Russie).

Septembre 1993 – mars 1995 : **La Pluie d'été** de Marguerite Duras. Mise en scène : Éric Vigner. Le Quartz de Brest (puis tournée : Théâtre de La Commune/Aubervilliers, etc.)