



LE PHALÈNE  
-  
THIERRY COLLET  
saison 2020-2021

x  
P  
●  
▲  
/

■  
B

CONTACT PRESSE

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny  
assistées de Louise Dubreil

PLAN BEY 01 48 06 52 27 | [bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

Dossier de presse et visuels  
sur [www.planbey.com](http://www.planbey.com)

# LES R I A N N E S O S

<b>1</b>	Introduction : le travail artistique .....	<b>p 3</b>
<b>2</b>	Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène .....	<b>p 4</b>
<b>3</b>	L'approche sociologique : déconstruire les illusions à l'œuvre dans notre société .....	<b>p 5</b>
	Vrai/Faux Influence	
<b>4</b>	L'approche numérique .....	<b>p 7</b>
	<i>Je Clique</i> <i>Les Cabines à tours Automatiques</i> <i>Que Du Bonheur (avec vos capteurs)</i> <i>Réel inventé</i>	
<b>5</b>	Le portrait .....	<b>p11</b>
	<i>Dans la peau d'un magicien</i> <i>Barman du diable</i>	
<b>6</b>	Magic WIP .....	<b>p13</b>
<b>7</b>	L'accompagnement et la médiation.....	<b>p17</b>
<b>8</b>	Calendrier général des tournées .....	<b>p18</b>



# LE TRAVAIL ARTISTIQUE

Je me rends compte que j'aime déshabiller la magie, pas pour la diminuer ou la trivialisier, mais pour donner à voir les coutures du vêtement, la doublure, en admirer l'étoffe et la construction, les secrets de fabrication. Non pas montrer « comment » ça marche mais plutôt « pourquoi » ça marche, les processus qui rendent notre cerveau sensible à l'illusion. Je suis convaincu que cela ne détruit pas la magie mais nous rend actif et critique face au miracle, et non pas soumis à sa toute puissance. Passer par l'illusion pour mieux décoder la réalité, prendre un peu du poison pour développer des anticorps. Voir et/ou faire de la magie, c'est chercher une place, comme spectateur, comme artiste et comme citoyen, entre s'abandonner à l'utopie, au merveilleux et la volonté de comprendre comment les choses fonctionnent, entre notre éternel besoin de croire et la nécessité de savoir.

La magie est un art populaire qui me permet de rassembler des publics très divers en âges, origines et milieux sociaux culturels, mais tous à égalité devant l'expérience ludique, mais aussi troublante et inquiétante, du mystère. Les dispositifs interactifs de mes spectacles permettent au public d'échanger et de partager ses questionnements et ses interrogations. Pour moi, la magie est devenue un outil pour réveiller son esprit critique, émanciper, apprendre à douter, sans abandonner notre besoin d'utopie et de rêverie. Actuellement, je regarde beaucoup du côté des nouvelles technologies et des pouvoirs magiques qu'elles nous promettent, notamment faire disparaître la mort grâce au bio hacking et aux théories transhumanistes. Il n'y a pas si longtemps, les religions nous apportaient des réponses sur la survie de l'âme et la vie éternelle, aujourd'hui c'est la science qui nous propose des solutions concrètes. Mes prochains projets vont continuer à interroger l'hybridation homme machine et les pouvoirs qui en découlent, croisant les automates magiques de Robert Houdin et les ordinateurs « pensants ».

L'art magique est très souvent une pratique solitaire car les magiciens doivent protéger leurs trucs. Placer le secret au centre de la pratique empêche le partage et la collaboration. Lorsque je suis entré au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1993, j'ai découvert que le Théâtre

était, au contraire, un terrain de jeu collectif, et l'intérêt qu'il y avait à croiser des metteurs en scène, des scénographes, des éclairagistes et d'autres interprètes. Même si je suis souvent seul en scène, j'aime mêler d'autres artistes à mes interrogations, en les associant à mes créations, en les programmant au Magic Wip, ou à travers des dispositifs de compagnonnages et d'accueils en résidence, où en inventant des rencontres comme dans la soirée plateau partagé magie/marionnette que nous allons fabriquer Magic Wip cette saison. Aujourd'hui, les artistes, mais aussi les historiens, les anthropologues et les spécialistes en sciences cognitives, apportent des éclairages nouveaux sur l'histoire et les techniques de la prestidigitation et je souhaite, notamment à travers le projet Magic Wip, accompagner le développement et la visibilité de ces courants et de ces pratiques.

**THIERRY COLLET**  
SEPTEMBRE 2020

**PARTENAIRES :** la compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et est soutenue par la Région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, à la Maison de la Culture d'Amiens et est partenaire de la Villette dans le développement du Magic WIP.

# THIERRY COLLET & LA COMPAGNIE LE PHALÈNE

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie puis se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry Collet démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs – Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette – et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. A l'automne 2019, il crée *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines poursuivant ainsi un cycle autour de la magie numérique et des « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies. Il présente à la Comète Scène-Nationale de Châlons-en-Champagne et au Magic WIP en 2020 une installation prototype : *Les Cabines à tours automatiques*. En janvier 2021, il crée deux numéros en collaboration avec Brice Berthoud (Cie les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes) dans le cadre d'un cabaret Magie/Marionnettes à La Comète et au Magic Wip à Paris.

**janvier 2020** : *L'Huître qui fume et autres prodiges*

**Depuis juillet 2020** : *Le Réel Inventé*

**Depuis janvier 2020** : *Les Cabines à tours automatiques*

**Depuis octobre 2019** : *Que du bonheur (avec vos capteurs)*

**octobre 2019** : stage professionnel en collaboration avec Superstrat et l'Espace Périphérique à Paris.

**Depuis mars 2019** : Production déléguée en compagnonnage Dylan Foldrin de *Les Murmures ont des oreilles*

**Depuis janvier 2019** : *Le Barman du Diable*

**Janvier 2019** : Production Déléguée de *From the Dark* de Juan Esteban Varela (Chili)

**Depuis Octobre 2018** : *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)* – version féminine par Lauren Legras

**Depuis octobre 2018** : *Verdadero / Falso (Tache lo que no corresponda)*

**Depuis décembre 2017** : Festival Magic WIP

**Depuis janvier 2017** : *Dans la peau d'un magicien #RDV7*

**Depuis septembre 2015** : *Je clique donc je suis* – version Féminine par Claire Chastel

**Depuis juillet 2015** : *TRUE/FALSE (delete as appropriate)*

**2015-2016** : Production déléguée en compagnonnage Remy Berthier de *On ne bouge plus*

**Depuis décembre 2014** : Organisation et programmation d'événements autour de la magie

**Depuis octobre 2014** : *Je clique donc je suis*

**Depuis 2012** : 1<sup>er</sup> Conventionnement DRAC –Magie

**novembre 2012 – mars 2015** : *Qui-Vive*

**Depuis 2010** : Accompagnement à la professionnalisation à travers le recrutement d'assistant magicien (Remy Berthier, Matthieu Villatelle, Dylan Foldrin, Marc Rigaud)

**Depuis mars 2009** : *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)*

**Depuis novembre 2009** : *Influences*

**2008-2009** : Thierry Collet – direction de la classe de magie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

**Mars 2006 – mai 2011** : *Même si c'est faux, c'est vrai*

**Novembre 2003 – mai 2005** : *L'Ombre de Fanny Mentrié*, d'après Andersen.

**Janvier 2001 – janvier 2003** : *Maître Zacharius*

**2000** : Création de La Compagnie Le Phalène

**1996** : *L'enchanteur*



# L'approche sociologique : déconstruire les illusions à l'œuvre dans notre société

La magie est historiquement une forme qui soumet l'auditoire au pouvoir du magicien. L'enjeu du travail est de faire naviguer le public entre son besoin de croire, de s'émerveiller, et son désir de comprendre et d'exercer son esprit critique, l'union des contraires. Dans cette thématique le mentalisme est au cœur de la dramaturgie, car il permet d'aborder des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. Il interroge ainsi nos perceptions et les relations de pouvoir auxquelles nous sommes confrontées.

Enfin, dans le travail de la compagnie il y a une volonté de favoriser la visibilité de magiciennes, rares dans ce milieu essentiellement masculin : par la transmission de deux pièces du répertoire de Thierry Collet à des interprètes féminines – Claire Chastel et Lauren Legras. Cela a permis d'initier une réflexion sur la dimension « masculine » de la magie.

## VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

Comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser de la même façon ?

VRAI/FAUX (*rayez la mention inutile*) est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Le spectacle démarre sur le ton de la conférence scientifique, les illusions d'optiques intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent rapidement plus troublants et inquiétants : le mentaliste devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur ; le spectacle interroge alors ce qui conditionne nos choix, nos opinions et nos croyances. Des questions adressées avec humour à la fin du spectacle montrent que si le public dans son ensemble a vécu la même expérience, chaque spectateur peut en avoir une perception et une interprétation radicalement différente. Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ? Une discussion s'engage avec le public et permet d'ouvrir le débat sur des questions plus philosophiques, sociales et politiques.

**CRÉATION :** 2009

**CONCEPTION** Michel Cerda et Thierry Collet **EFFETS MAGIQUES** Thierry Collet  
**INTERPRÉTATION** Lauren Legras (version française et espagnol) **INTERPRÉTATION** Thierry Collet (version anglaise)

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE :** Le Phalène. Version française : commande de l'Arc-en-ciel/ Théâtre de Rungis et du Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil  
Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil

**CALENDRIER DE TOURNÉE :**

Le 28 et 31 octobre 2020

Théâtre Louis Jouvét - Rethel - Format court dans le cadre du projet Culture et Ruralité

Le 8 novembre 2020

Théâtre d'Etampes

Le 5 mars 2021

Micro Folie de Villiers le Bel



## INFLUENCES

*Sans ressentir apparemment la moindre douleur, je me plante une longue aiguille dans le bras. Je propose à un spectateur d'essayer à son tour... Et le spectateur accepte.*

Hypnose ? Tour de magie ? Manipulation psychologique ? Soumission à l'autorité ? Suggestion ? Mensonge ? Vérité ? *Influences* est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Au cours d'expériences jubilatoires et inquiétantes, le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Le public ressent que les procédés de manipulation utilisés par le magicien sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse, mais aussi de nos vies personnelles et intimes.

Ce spectacle n'est pas une conférence didactique, c'est un dispositif d'expériences ludiques et sensibles qui engage le public, un espace de questionnement humain, social et politique. Je veux que les spectateurs, suite au trouble, à l'excitation, à la stupeur et à l'inquiétude que les effets magiques ont fait naître en eux, perçoivent le monde et les relations humaines autrement, qu'ils sortent de la représentation moins crédules et influençables, qu'ils aiguisent leur sens du doute et leur esprit critique.

### CRÉATION 2009

**CONCEPTION, INTERPRÉTATION ET EFFETS MAGIQUES** Thierry Collet **COLLABORATION À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN SCÈNE** Michel Cerda **LES EFFETS MAGIQUES DU SPECTACLE ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE** Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler et Docc Hilford **LUMIÈRE** Paul Beaurailles **SON** Manuel Coursin **SCÉNOGRAPHIE** Elise Capdenat **RÉGIE GÉNÉRALE, CONSTRUCTION** Patrick Muzard **RÉGIE LUMIÈRE, SON** Yann Struillou **RÉGIE PLATEAU** Patrick Muzard **EN ALTERNANCE AVEC** Alexis Quinet **RÉGIE MAGIE, ASSISTANT DE TOURNÉE** Dylan Foldrin

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Phalène **COPRODUCTION** Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, le Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, le Carré des Jalles - ville de Saint-Médard-en-Jalles. Avec le soutien du Forum - Scène Conventionnée de Blanc Mesnil, de la Scène Nationale de Mâcon, de l'Espace Jean Vilar à Iffs, du Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de l'aide à la création arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication

**REMERCIEMENTS** La Compagnie (Jean-Michel Rabeux/Clara Rousseau) et le Théâtre de La Bastille. Nathalie Untersinger pour sa collaboration au montage de la production

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 11 décembre 2020

Maison de la Culture à Amiens

Le 1<sup>er</sup> avril 2021

Le Gallia - Théâtre de Saintes

Le 3 avril 2021

Centre Culturel Communal Le Sou - La Talaudière

Le 4 juin 2021

Théâtre Louis Jovet - Rethel



# L'approche numérique

Depuis 2014 à travers son travail artistique, Thierry Collet interroge les « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies. Alors que dans *Je clique donc je suis*, il nous interpellait sur la captation des données personnelles en faisant de Google et des IA les mentalismes d'aujourd'hui, il poursuit aujourd'hui ce cycle en interrogeant les liens qui nous unissent aux machines et la manière dont elles nous optimisent. Les nouvelles technologies font l'objet d'une réflexion technique. En les présentant au plateau, elles nous apparaissent comme de nouveau endroit de croyance, où on ne fait pas bien la différence entre ce que l'on croit et ce que l'on sait.

## JE CLIQUE DONC JE SUIS

Petite forme de science fiction magique

L'enjeu du travail de Thierry Collet : dire le vrai en montrant du faux. Aujourd'hui, Internet est un domaine où on ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. Depuis plusieurs années, Thierry Collet travaille à tisser des liens entre les outils du magicien – l'art du mensonge, la maîtrise des perceptions du public, la captation d'informations personnelles, etc. – et les dispositifs de surveillance et de contrôle à l'œuvre dans nos sociétés. En lisant un entretien avec Eric Schmidt, un des dirigeants de Google, le parallèle entre ses techniques de magicien mentaliste et le fonctionnement du célèbre moteur de recherche, lui a semblé évident : il vole des informations à l'insu du public et Google capte et traite nos données personnelles sans nous en informer. Au cours du spectacle, le public se retrouve dans un monde où les applications et les intelligences artificielles sont omniscientes et omnipotentes. Les situations deviennent étranges et burlesques, jubilatoires et inquiétantes. Le but est de créer du trouble et du questionnement, d'activer l'esprit critique et le libre arbitre. La magie devient un outil qui nous questionne sur notre rapport au réel.

### CRÉATION 2014

**CONCEPTION** Thierry Collet **COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE** Rémy Berthier

**COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE** Michel Cerda

**INTERPRÉTATION** Thierry Collet **EN ALTERNANCE AVEC** Claire Chastel **RÉGISSEUSE DE TOURNÉE** Lauren Legras

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Phalène. version masculine Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses **PRODUCTION - version féminine** Le Phalène. Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry, Fontenay-en-Scènes, Le Parc de la Villette et le Théâtre aux mains nues

**REMERCIEMENTS** Xavier Jacquot pour ses conseils techniques

### CALENDRIER DE TOURNÉE :

Les 25 et 26 septembre 2020

Malraux – Scène Nationale de Chambéry Savoie

Le 30 janvier 2021

Espace Culturel Leopold Sédar Senghor

Les 11 et 12 février 2021

MAC – Relais Culturel de Bischwiller

Le 20 avril 2021

Plateau Picard – Saint-Just-en-Chaussée, Valescourt

Le 23 avril 2021

Communauté de Communes Pays du Coquelicot



## QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Une petite forme où les machines font de la magie mieux que les humains... Ou presque

« Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la Magie » Arthur C. Clarke

*Que du bonheur (avec vos capteurs)* est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 22 au 24 septembre 2020 : Malraux – SN de Chambéry-Savoie

Du 1<sup>er</sup> au 3 octobre 2020 : Maison de la culture de Nevers

Le 10 octobre 2020 : Théâtre de Charleville – Mézières

Du 14 et le 16 octobre 2020 : Fontenay-en-Scènes

Le 17 octobre 2020 : Territoire Nord Picardie – Médiathèque de Doullens

Du 23 au 24 octobre 2020 : Espace Culturel Dispan de Floran – L'Haÿ-les-Roses

Le 30 octobre 2020 : Festival Mars à l'Ouest > report en juin 2021

Du 2 au 7 novembre 2020 : La Coursive – Scène Nationale de La Rochette > report sur la saison 2021-2022

Du 9 au 15 novembre : Théâtre de la Coupe d'Or – Rochefort

Du 18 au 19 novembre 2020 : Théâtre de Liège > report sur la saison 2021-2022

Le 24 novembre 2020 : L'Orange Bleue – Eaubonne > report sur la saison 2020-2021 – date à venir

Du 25 au 28 novembre 2020 : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

### CRÉATION 2019

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Thierry Collet ASSISTANT DE CRÉATION ET INTERPRÉTATION Marc Rigaud MISE EN SCÈNE Cédric Orain

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Le Phalène COPRODUCTION Maison de la Culture d'Amiens, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette (Paris), Le Granit – Scène Nationale de Belfort, Théâtre-Sénart Scène Nationale. SOUTIEN Hexagone Scène Nationale du Meylan Arts et Sciences, Maïf Social Club, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine/Chatenay-Malabry

REMERCIEMENTS Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin McLeod, Peter Turner, Dai Vernon

Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro

Du 2 au 5 décembre 2020 : Théâtre Sénart – Scène Nationale de Lieusaint

Du 15 au 18 décembre 2020 : Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale

Du 28 au 29 janvier 2021 : La Méridienne – Théâtre de Lunéville

Le 2 février 2021 : Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson

Du 3 au 14 mars 2021 : Théâtre du Rond Point – Paris

Le 16 et 17 mars 2021 : Espace Jean Legendre – Compiègne

Du 23 au 27 mars 2021 : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy

Le 30 et le 31 mars 2021 : Le Gallia – Théâtre de Saintes

Le 7 et 8 avril 2021 : Le Kiasma – Agora – Castelnaud-le-Lez

Le 9 et 10 avril 2021 : Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Le 26 avril 2021 : Centre social Artois Champagne – Saint Quentin

Du 5 au 7 mai 2021 : Espace des arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône

Le 13 et le 15 mai 2021 : Le Cube, centre de création numérique – Issy-les-Moulineaux

Semaine du 17 mai 2021 : Théâtre Théo Argence





## LES CABINES À TOURS AUTOMATIQUES

Une installation interactive où ce sont des machines qui lisent dans les pensées des spectateurs

Peut-on remplacer le magicien par une machine ? Les intelligences artificielles sont-elles aussi complexes que le cerveau humain ? Ou alors sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles ? Aujourd'hui, les machines prennent de plus en plus de place dans nos vies : elles nous assistent, nous soulagent, nous augmentent de nouvelles capacités quasi magiques. Les machines de cette installation sont capables, comme un mentaliste, de lire dans les pensées des spectateurs, de prévoir leurs choix et d'orienter leurs décisions. Cette installation interactive propose huit rencontres de quelques minutes avec des « machines pensantes ».

### CRÉATION 2020

**CONSTRUCTION, CONCEPTION, COORDINATION** Thierry Collet **COLLABORATION À LA CONSTRUCTION ET À LA CONCEPTION** Marc Rigaud **PROGRAMMATION INFORMATIQUE** Ludovic Julliot

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Phalène **COPRODUCTION** La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 12 septembre 2020

La Traverse - Cléon

Du 22 au 26 septembre 2020

Malraux - Scène Nationale de Chambéry Savoie

Du 29 septembre au 29 novembre 2020

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Du 29 septembre au 23 octobre 2020

Hexagone - Scène Nationale Arts et Sciences - Meylan

Décentralisation du 18 janvier 2021 au 24 janvier 2021

Le 12 décembre 2020

Maison de la Culture - Amiens

Du 15 décembre au 18 décembre 2020

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

Du 15 janvier 2021 au 27 mars 2021

Magic WIP - Pavillon Villette - Paris

Le 13 mars 2021

La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint-Junien

Du 17 au 22 mai 2021

Théâtre Théo Argence - Ferme Berliet - Saint-Priest

Le 4 juin 2021 au théâtre et le 5 et 6 juin en décentralisation

Théâtre Louis Jovet - Rethel



## LE RÉEL INVENTÉ

Conférence /performance interactive en présentiel « live » pour une partie du public et en visioconférence pour une autre partie des spectateurs

Conçue à partir de la conférence de Thierry Collet *Le Réel Manipulé* et augmentée de tours de magie interactifs, cette performance mêle illusions optiques et effets magiques pour décoder les trucages d'images et les manipulations médiatiques. Une partie du public est face au magicien, en direct, et l'autre partie des spectateurs est derrière son écran, chez eux, en visioconférence. Tous assistent à la même performance, mais en ont des perceptions totalement différentes en fonction de leur situation. Quelle est la vision la plus objective : présenteielle ou distancielle ? Faut-il faire plus confiance à ses propres yeux qu'à son écran ? Avec humour, ce double dispositif rend une partie du public complice du magicien, mais au bout du compte, où est la vérité et qui manipule qui ?

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Thierry Collet ASSISTANT DE CRÉATION Marc Rigaud  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Le Phalène AVEC LE SOUTIEN DE LaVillette - Paris

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Du 7 au 10 juillet 2020

Théâtre-Sénart – Scène Nationale de Lieusaint

Les 6, 7 et 20 octobre 2020 et les 21 et 22 janvier 2021

Hexagone – Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan – Décentralisation



# Le portrait

## DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

« J'ai commencé à faire de la magie à 7 ans – l'âge de raison comme on dit. J'ai su très vite que j'explorerais cet art toute ma vie. Aujourd'hui j'en ai 50 et je suis magicien, c'est mon métier. Au cours de ce spectacle, je voudrais évoquer des moments importants où la pratique de la prestidigitation a rejoint mon histoire intime, faire des allers-retours entre ce qui me définit comme magicien et ce qui me constitue comme être humain, aller regarder mes démons plutôt que de faire le malin »

À travers ce spectacle, Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie pour évoquer le monde intérieur du magicien. Il invite les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, exposant le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier. Thierry Collet revient sur les expériences fondatrices et les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le désir de se confronter en permanence à l'impossible, le goût pour le secret et le mensonge, le besoin de fabriquer du mystère pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Être magicien, c'est un métier mais c'est avant tout un état, une perception particulière des choses, un intérêt pour les failles, les anomalies, un regard « de travers ».

Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, Thierry Collet propose à travers le récit de déshabiller la magie sans jamais rien en dévoiler et en garder tout le mystère. En se plaçant point de vue du magicien, il croise ainsi la parole personnelle et l'expérience magique pour en interroger sa nature. Il ainsi déplace le regard que l'on porte sur la prestidigitation, qui est un art de l'obligation de réussite et de la performance. Réinterroger la manière montrer cet art, c'est réfléchir à la figure même de l'artiste du magicien d'en montrer les fragilités plutôt que sa puissance, d'y mettre de l'humanité et du social.

### CRÉATION 2017

**CONCEPTION ET INTERPRÉTATION** Thierry Collet **MISE EN SCÈNE** Eric Didry **SCÉNOGRAPHIE** ELISE CAPDENAT **LUMIÈRES** Sylvie Garot **ASSISTÉE DE** Luc Jenny **CRÉATION SON** Manuel Coursin **RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION** Patrick Muzard **CONSTRUCTION MAGIQUE** Christian Cécile **COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE** Rémy Berthier **COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET** Clara Rousseau **CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE** Nathalie Pernette **RÉGIE SON/LUMIÈRES EN TOURNÉE** Yann Struillou **ASSISTANT MAGICIEN** Dylan Foldrin

**REMERCIEMENTS** Britt Harnisch, David Rodrigo, Carol Ghionda pour l'accompagnement au montage de production et à la diffusion du projet, Claire Chastel pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle, Jean-Gabriel Lopez pour les prises de vue et le traitement des images de la scénographie.

**LES EFFETS MAGIQUES DU SPECTACLE ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE** Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Phalène **COPRODUCTIONS** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - La Villette - Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry - La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville. Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) – Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication

### CALENDRIER DE TOURNÉE :

Le 5 février 2021 : La 2 Deuche - Lempdes

Les 9 et 10 février 2021 : Scènes des Vosges

Les 18 et 19 février 2021 : Le Grand R - SN de la Roche-sur-Yon

Le 23 avril 2021 : Théâtre Les 3 Chênes - Le Quesnoy

Le 27 mai 2021 : Bord II scènes - Espace Simone Signoret - Vitry-le-François



## LE BARMAN DU DIABLE

Thierry Collet retrace ses 25 ans de recherche autour d'un numéro mythique où le magicien fait apparaître les boissons rêvées par les spectateurs. Il nous présente différentes versions de ce tour et évoque le travail de recherche et d'expérimentation d'un magicien pour dévoiler au spectateur la manière dont le magicien fabrique un miracle.

**CRÉATION 2018**

**CONCEPTION ET INTERPRÉTATION** Thierry Collet

**PRODUCTION** Le Phalène

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 12 décembre 2020

Maison de la Culture à Amiens

Magic Night – Installation Bar Magique

Le 14 janvier 2021

Le Maif Social Club – Hors les Murs

Magic Night – Transmission

Semaine du 17 mai 2021

Théâtre Théo Argence – Saint Priest

Magic Night

# MAGIC WIP

## Magic WIP saison #4

### LA PROGRAMMATION

Après avoir régulièrement organisé des temps forts magie dans des théâtres partenaires depuis 2014, la compagnie Le Phalène a souhaité rassembler dans un même lieu ces propositions novatrices et partager avec le public et la communauté magique la vitalité de cet art. C'est en échangeant avec l'équipe de programmation du Parc de La Villette, qui produit et diffuse depuis plusieurs années des artistes magiciens, que l'idée du MAGIC WIP est née en 2017.

Cette année, il ouvre ces portes pour une quatrième saison. On retrouvera comme fils rouge, la figure du magicien, la marionnette et les corps, à travers la diffusion des spectacles d'Etienne Saglio, Les Anges au Plafond, Chloé Cassagnes, Le Clan des songes et bien d'autres. Le MAGIC WIP c'est aussi le soutien à la création magie avec chaque année l'accueil des artistes magicien.ne.s en résidence de création et la volonté de donner une visibilité dans le monde professionnel à travers les sorties de résidence, mais également une Magic Night –Spéciale Emergents.

### MAGIC NIGHT #6 ET #7 – INÉDIT

Soirée deambulatoire pour être au plus près de la magie et découvrir des univers artistiques singuliers.

### MAGIC NIGHT #6

Les virtuoses de la magie

Une sélection de numéros primés dans les grandes compétitions internationales, la magie à son plus haut niveau technique.

VEN 15 & SAM 16 JAN À 2021 • DURÉE 2H

### MAGIC NIGHT #7

Soirée spéciale émergents

Coup de projecteur sur la jeune génération : des formes courtes qui renouvellent les codes et les styles de la prestidigitation.

VEN 26 & SAM 27 MARS À 20H • DURÉE 2H

### MAGIE EN FAMILLE #1

Ombres et Merveilles – dès 4 ans

Bout à bout

LE CLAN DES SONGES

Ma sœur Laura et Faux pas

RAQUEL SILVA / CIE PENSÉE VISIBLE

Apprentissage d'un tour

MARC RIGAUD

Objets qui s'animent, théâtre d'ombres... un éveil à la magie pour les jeunes spectateurs et leurs parents.

SAM 30 JAN À 18H & DIM 31 JAN À 15H • DURÉE 1H

### MAGIE EN FAMILLE #2

Le magicien et son double – dès 6 ans

Goupil et Kosmao Création

AVEC ÉTIENNE SAGLIO / CIE MONSTRES

Découverte de la magie

CIE LES ILLUSIONNISTES

Deux duos de magiciens poétiques et fantaisistes détournent avec humour les classiques de la magie de cabaret.

SAM 6 MARS À 18H & DIM 7 MARS À 15H • DURÉE 1H15

Hallucination - dès 8 ans

RÉMY BERTHIER

*Hallucination* n'est pas un spectacle d'hypnose, c'est un spectacle sur l'hypnose. Un spectacle sur les croyances et les fantasmes que cette pratique cristallise. Dans *Hallucination*, personne ne s'effondre sur scène, personne ne rit de cobayes ridiculisés, soumis à la figure d'un hypnotiseur tout-puissant. Rémy Berthier, seul en scène, ne cherche pas à subjuguier mais à interroger : Suffit-il de croire qu'on est hypnotisé pour l'être ? En hypnose, est-il possible d'agir contre ses valeurs, voire contre sa volonté ? L'hypnose est-elle un phénomène imaginaire, scientifique ou magique ?

**VEN 19 & SAM 20 MARS À 19H • DURÉE 1H**

Nous sommes possible(s) - dès 12 ans

RODE BOOM / KURT DEMEY ET MAUD VANHAUWAERT

*Nous sommes possible(s)* est un recueil de poèmes sans mots. Ce sont de courtes performances poétiques dans lesquelles Kurt Demey et Maud Vanhauwaert cherchent une tension qui trouve son salut dans un équilibre impossible. Ces performances mobilisent le travail des deux artistes, celui de Maud en tant que poète et celui de Kurt en tant que surréaliste magique. La magie est préservée dans toute sa finesse : il n'y a pas de revendication de l'acte spectaculaire. Tout est encore possible. La magie fait que la poésie devient réalité. Cela transforme la performance en une expérience surréaliste.

**VEN 12 & SAM 13 FÉV À 19H • DURÉE 1H10**

L'Huître qui fume et autres prodiges

AVEC

L'Huître qui fume, Entresort

AVEC THIERRY COLLET, BRICE BERTHOUD, CHLOÉ CASSAGNES

Je Tue Nous

LA CIE LES ANGES AU PLAFOND

Morceaux de la femme coupée en deux

CHLOÉ CASSAGNES

dès 12 ans

Une soirée d'entresorts où magie et marionnettes s'allient pour interroger le corps et ses possibles.

Thierry Collet invite la jeune marionnettiste Chloé Cassagnes et Brice Berthoud de la compagnie Les Anges au Plafond dans un esprit de « labo expérimental ». Lévitations, ombres qui s'échappent, corps sans tête, automates mentalistes... , mais également à présenter leurs petites formes interrogeant leur identité.

**VEN 12, SAM 13 FÉV, VEN 19 & SAM 20 MARS 20H30 • DURÉE 1H**

## LES RÉSIDENCES

THIERRY COLLET – BRICE BERTHOUD – CHLOÉ CASSAGNES

**L'Huître qui fume et autres prodiges**

Un cabaret d'entresorts où magie et marionnettes s'allient pour interroger le corps et ses possibles.

**Du 4 au 8 JANVIER – CRÉATION LE 12 ET 13 FÉVRIER ET LE 19 ET 20 MARS À 20H30**

ROMAIN LALIRE – CIE STUDIO DE L'IMAGINAIRE – DOUBLE JE – TITRE PROVISOIRE

La magie sous forme numérique et déambulatoire, pour nous interpeller sur notre lien aux nouvelles technologies.

**Du 18 au 22 JANVIER – SORTIE DE RÉSIDENCE LE 22 JANVIER À 19H**

LILA BERTHIER – **Alice Je suis ----** – INTERDIT AU MOINS DE 7 ANS

Un spectacle immersif pour nous plonger dans l'univers d'*Alice au pays des merveilles*.

**Du 1<sup>er</sup> au 5 FÉVRIER**

LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE – Fosco

Un spectacle théâtral, sous la forme d'un show magique marionnettique qui nous dépeint l'absence et le deuil.

**Du 15 au 19 FÉVRIER – SORTIE DE RÉSIDENCE LE 19 FÉVRIER À 19H**

MARC RIGAUD – CIE LE PHALÈNE – **Doublon**

Un concentré de magie performative sur la fascination autour des jumeaux.

**Du 15 au 19 FÉVRIER – SORTIE DE RÉSIDENCE LE 19 FÉVRIER À 19H**

BENJAMIN DUBAYLE – CIE CARBONE INVISIBLE – **La Caravelle et l'Oiseau Blanc**

Un spectacle étrange et surnaturelle en dehors des murs... de l'ordinaire, pour interroger nos croyances. Un spectacle pour espace non dédié aux théâtres.

**Du 22 au 26 FÉVRIER – SORTIE DE RÉSIDENCE LE 26 FÉVRIER À 19H**

PIERRE MOUSSEY – CIE LA CAHUTE – **Danser sur la Falaise**

Ce premier projet d'une jeune philosophe magicien, rend sensible la versatilité de toutes choses en mêlant récit et magie.

**Du 22 au 26 FÉVRIER – SORTIE DE RÉSIDENCE LE 26 FÉVRIER À 19H**

ANTOINE TERRIEUX – CIE BLIZZARD CONCEPT – **Jazz Magic**

La rencontre d'un pianiste et d'un magicien, une improvisation en duo pour tenter de saisir les émotions et construire ensemble un vertige visuel et musical.

**Du 1 au 5 MARS – PRÉSENTATION DE TRAVAIL LORS DE LA MAGIC NIGHT ÉMERGENT LE 26 ET 27 MARS**

CÉLIA DANIELLOU – MOLINIÉ – **Finistère**

Un seul en scène où la magie nous plonge dans des univers mentaux extrêmement déroutant, pour donner corps et sensation à un monde schizophrénique.

**RÉSIDENCE DU 8 AU 12 MARS**

# Magic WIP (hors les murs)

Le MAGIC WIP est un « festival » de Magie d'une durée de trois mois, sur le parc de la Villette, mais également tout au long de l'année sur l'ensemble du territoire en diffusant à travers notre réseau de lieux partenaires les projets nés de cette « fabrique de magie ».

Chaque saison, nous proposons des plateaux composés de formats différents – close up, cabaret, etc – qui rendent compte de la vitalité de l'art magique en France et dans le monde, et qui permettent le dialogue entre la magie et d'autres disciplines du spectacle vivant pour créer de nouvelles portes d'entrée à l'univers de la prestidigitation.

## MAGIC NIGHT

### Installation du Bar Magique

Aujourd'hui, la Magie se réinvente à la télévision, au cinéma, et sur les plateaux de théâtre. L'esthétique se modernise et les paillettes disparaissent, les magiciens questionnent notre façon de percevoir la réalité et nos croyances. Les femmes sortent des caisses aux épées où elles étaient enfermées depuis bien longtemps, s'emparent des cartes à jouer et font du mentalisme. Une proposition pour rassembler les forces vives de la magie française et internationale, et vous inviter à découvrir, le temps d'une soirée, un éventail de propositions aussi différentes que surprenantes et mystérieuses.

Dans l'espace d'accueil, une installation immersive et participative, animée par le magicien résident du bar du Magic Wip, propose aux spectateurs de se fabriquer des tours avec des Kits magiques en carton à découper. Il y a également une bibliothèque en libre accès pour se familiariser avec la culture et l'histoire de la prestidigitation, et des cabines interactives où des machines vous font des tours de magie et lisent dans vos pensées. Cette installation peut accueillir du public en continu. Chaque année, de nouvelles propositions sont apportées à celle-ci, qui accompagne les temps forts magie en tournée pour créer un nouveau lien au spectateur.

### CRÉATION 2018

**CONCEPTION DES SOIRÉES** Thierry Collet **ARTISTES PRÉSENTÉ.E.S** Laura London, Claire Chastel, Arthur Chavaudret, Bill Cheung, Maxence Vire, Lauren Legras, Père Alex, Marc Rigaud, Kurt Demey, Roman Garcia, Bebel...

### INSTALLATION DU BAR

**CONCEPTION, CONSTRUCTION ET COORDINATION** Thierry Collet **COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE, CONSTRUCTION** Marc Rigaud **CONCEPTION GRAPHIQUE** Lucien Bitaux **CONSTRUCTION** Patrick Muzard **PROGRAMMATION INFORMATIQUE** Ludovic Julliot

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Le Phalène, dans le cadre du Magic WIP **COPRODUCTION** La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique Nationale, Hexagone - Scène Nationale Arts et Sciences

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 12 septembre 2020 : La Traverse - Cléon

~~Le 12 décembre 2020 : Maison de la Culture d'Amiens~~

Le 14 janvier 2021 : Magic Night Le Maif Social Club - Paris

Le 13 mars 2021 : La Mégisserie - Scène conventionnée - Saint-Junien

Le 22 mai 2021 : Théâtre Théo Argence - Saint-Priest

Le 4 juin 2021 : Théâtre Louis Juvet - Rethel



## L'HUÎTRE QUI FUME ET AUTRES PRODIGES

Un cabaret expérimental et fantaisiste où trois marionnettistes magiciens se rencontrent et questionnent leur rapport à l'illusion et à la manipulation

Rentrez dans le laboratoire de recherche et partagez le dialogue et les expérimentations de trois magiciens marionnettistes. Une soirée d'entresorts où magie et marionnettes s'allient pour interroger le corps et ses possibles.

Thierry Collet invite la jeune marionnettiste Chloé Cassagnes et Brice Berthoud de la compagnie Les Anges au Plafond dans un esprit de « labo expérimental » à travers quatre numéros étranges burelesques et poétiques. Au rendez-vous : lévitations, ombres qui s'échappent, corps sans tête, automates mentalistes...

**CONCEPTION GLOBALE DE LA SOIRÉE, SCÉNOGRAPHIE** Brice Berthoud (Cie Les Anges au plafond) et Thierry Collet **INTERPRÈTES** Chloé Cassagnes, Brice Berthoud, Thierry Collet, Jonas Coutancier **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL** Arnaud Biscay et Dylan Foldrin **RÉGIE GÉNÉRALE** Thomas Mirgaine **CRÉATEUR LUMIÈRE** Yann Struillou

### NUMÉROS INVITÉS :

#### **Je Tue Nous**

Cie Les Anges au Plafond

#### **Morceaux de La Femme coupée en Deux**

Les Bruits de la Nuit

### CRÉATION 2021

**L'Huître qui Fume** **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : Compagnie Le Phalène **COPRODUCTION** La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, en cours **Partenaires** : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette

**Je Tue Nous** **PRODUCTION** Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges - Scène nationale, en compagnonnage avec Malakoff scène nationale et La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff.

**Morceaux de la Femme Coupée en deux** **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Les Bruits de la Nuit Co-production : en cours, Soutiens : L'UsinoTOPIE - Fabricants d'ailleurs (31), Cie. Quotidienne (33) avec l'Espace cirque d'Antony / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine (92), La Nef - Manufacture d'utopies (93), Les Noctambules - Arène de Nanterre (92), Magic Wip - La Villette, Le Phalène/Thierry Collet (75), Théâtre aux mains nues (75), Studio Théâtre de Stains (93), Ville de Villers-Le-Bel (95), Bouffou Théâtre à la coque (56)

### CALENDRIER DE TOURNÉE

Les 9 et 10 janvier 2021

La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne



# L'accompagnement et la médiation

## COMPAGNONNAGE JEUNE ARTISTE

Depuis septembre 2010, La compagnie Le Phalène met en place des processus de professionnalisation pour de jeunes artistes magicien.nes. Elle leur propose de prendre part au projet de la compagnie à travers le recrutement d'assistants apprentis magiciens, en confiant la reprise du répertoire, à l'élaboration de contenu pédagogique et en les accompagnants dans l'élaboration et le développement d'un premier projet – maquette ou spectacle abouti. Thierry Collet a ainsi accompagné, Rémy Berthier, Matthieu Villatelle, Claire Chastel, Dylan Foldrin et aujourd'hui Marc Rigaud. Son implantation sur le Parc de La Villette dans le cadre du projet « Magic Wip » au Pavillon Villette permet de partager cet outil de travail en le mettant à la disposition d'autres équipes artistiques pour des résidences de création. Cela a donc permis d'offrir une visibilité supplémentaire à ces jeunes artistes en proposant des présentations publiques, en les programmant lors du festival, mais également Hors-les-Murs. Cette année la compagnie Le Phalène assure la production déléguée du spectacle *Les Murmures ont des Oreilles* de Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, crée dans le cadre de dispositifs de compagnonnage.

## ATELIERS

La Compagnie Le Phalène en périphérie de ses spectacles propose de nouveaux outils de médiation, pour rendre des spectateurs actifs et émancipés, ces actions peuvent à la fois être présentées pour le tout public dans le cadre de la programmation des propositions de la compagnie, mais également lors de projets liés à un territoire (Culture Santé et Culture et Ruralité) et en lien avec les écoles :

### MENTALISME ET TOURS À DISTANCE

**tout public - adultes et adolescents**

L'exploration de ces différents principes optiques, psychologiques ou cognitifs ouvre une réflexion plus

globale sur les procédés de manipulation de l'image et de l'information. Fake News, retouches d'images, deep fake, images de propagande, marketing et publicité, à une époque où notre cerveau est amené à traiter un nombre d'images et de messages de plus en plus important, il devient de plus en plus complexe de distinguer le vrai du faux, le réel de son image.

*Présenté au Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon, Hexagone Scène Nationale du Meylan- Maison de la Culture d'Amiens*

### ATELIER PHILOMAGIE

**jeune public**

Tout comme la philosophie, la magie ébranle nos certitudes, provoque l'irruption de l'étonnement et invite à l'émerveillement. L'idée est alors venue d'utiliser la magie comme support et outil pour une réflexion philosophique avec des enfants. La magie est utilisée pour introduire le vertige du doute, si important pour penser.

*Présenté à Espace Malraux – Chambéry, Maïf Social Club en partenariat avec Le Rond Point.*

### LABO MAGIC

**Atelier magie dans un Fab-Lab dans le cadre des Micro-Folies**

Dans cet atelier de « fabrication magique » empreint de la culture maker, on partage tout, même les secrets ! Parce que la découverte de ces secrets – optiques, mécaniques, psychologiques... – nous ouvre aussi une porte sur la complexité du monde et des objets qui nous entourent.

*Présenté à L'Espace Malraux - Chambéry*

### LES MURMURES ONT DES OREILLES

**Ateliers**

Dans le cadre du spectacle *Les Murmures ont des oreilles*, nous vous proposons deux stages autour des illusions auditives. Un premier portant sur le montage audio ou comment manipuler un discours. Le second atelier cherche à nous faire comprendre le son à travers la magie. Un atelier ludique nous aider à mieux comprendre notre ouïe et divers phénomènes sonores.

*Présenté à Guyancourt*



## SEPTEMBRE

### **Festival Le Chaînon Manquant**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Les 15 et 16 septembre 2020

### **Malraux – Scène Nationale de Chambéry Savoie**

*Les Cabines à tours automatiques*  
Du 22 au 26 septembre 2020

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Du 22 au 24 septembre 2020

*Je clique donc je suis*

Les 25 et 26 septembre 2020

### **Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique nationale de Lyon**

*Les Cabines à tours automatiques*  
Du 28 septembre au 29 novembre 2020

### **Hexagone – Scène Nationale Arts et Sciences**

*Les Cabines à tours automatiques*  
Du 29 septembre 2020 au 23 octobre 2020

### **Magic WIP**

#### **La Traverse - Magic Night - Hors-les-Murs**

Le 12 septembre 2020 à partir de 19h30

## OCTOBRE

### **Maison de la culture de Nevers**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Du 1<sup>er</sup> au 3 octobre 2020

### **Hexagone – Scène Nationale Arts et Sciences**

*Le Réel Inventé*  
Les 6, 7 et 20 octobre 2020

### **Théâtre de Charleville – Mézières**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Le 10 octobre 2020

### **Fontenay-en-Scènes**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Du 14 et le 16 octobre 2020

### **Territoire Nord Picardie – Médiathèque de Doullens**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*  
Le 17 octobre 2020

## Cité des Sciences et de l'Industrie

Les Murmures ont des oreilles

Du 20 au 24 octobre 2020

## Espace Culturel Dispan de Florant

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Le 23 et 24 octobre 2020

## Théâtre Louis Jovet - Rethel

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

Les 30 et 31 octobre 2020

## NOVEMBRE

### ~~La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle - décentralisation~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Du 2 au 7 novembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement et reportées sur la saison 2021-2022

### ~~Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort - décentralisation~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Du 10 au 15 novembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement et reportées sur la saison 2021-2022

### ~~Théâtre de Liège~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Le 18 et 19 octobre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement et reportées sur la saison 2021-2022

### ~~Maison de Quartier Auguste Renoir - Guyancourt~~

~~Les Murmures ont des oreilles~~

~~Le 21 novembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement et reportées sur la saison 2020-2021. Dates précises à venir.

### ~~L'Orange Bleue - Eaubonne~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Le 24 novembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement et reportées sur la saison 2020-2021. Dates précises à venir.

### ~~Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique nationale de Lyon~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Du 25 au 28 novembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement.

## DÉCEMBRE

### ~~Théâtre Sénart - Scène Nationale de Lieusaint~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Du 2 au 5 décembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement.

### ~~Maison de la Culture à Amiens~~

~~Influences~~

~~Le 11 décembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement.

### ~~Théâtre Angoulême - Scène Nationale~~

~~Les Cabines à tours automatiques~~

~~Du 15 au 18 décembre 2020~~

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Du 15 au 18 décembre 2020

### ~~Magic WIP~~

~~Maison de la Culture d'Amiens - Hors-les-Murs~~

~~Magic Night - Installation Bar Magique~~

~~Le 12 décembre 2020~~

> dates annulées en raison du confinement.

## JANVIER

### ~~Hexagone - Scène Nationale Arts et Sciences~~

~~Les Cabines à tours automatiques~~

~~Décentralisation du 18 au 24 janvier 2021~~

Le Réel Inventé

Les 21 et 22 janvier

### ~~La Méridienne - Théâtre de Lunéville~~

~~Que du bonheur (avec vos capteurs)~~

~~Le 28 et 29 janvier 2021~~

### ~~Espace Culturel Leopold Sédar Senghor~~

~~Je clique donc je suis~~

~~Le 30 janvier 2021~~

### ~~Magic WIP~~

~~La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne - Hors les Murs~~

~~Cabaret - L'huître qui fume et autres prodiges~~

~~Le 9 et 10 janvier 2021~~

### ~~Le Maif Social Club - Hors les Murs~~

~~Magic Night - Transmission~~

~~Le 14 janvier 2021~~

### **Magic WIP – Vilette**

Magic Night #6 – Les Virtuoses de la Magie  
Les 15 et le 16 janvier 2021

Magie en famille #1– Ombres et Merveilles  
Le 30 et le 31 janvier 2021

## **FÉVRIER**

### **Scène Nationale Aubusson, théâtre Jean Lurgat**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Le 2 février 2021

### **La 2 Deuche**

Dans la peau d'un magicien  
Le 5 février 2021

### **Scènes des Vosges**

Dans la peau d'un magicien  
Le 9 et 10 février 2021

### **MAC – Relais Culturel de Bischwiller**

Je clique donc je suis  
Les 11 et 12 Février 2021

### **Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon**

Dans la peau d'un magicien  
Le 18 et 19 février 2021

### **Magic WIP**

#### **Magic WIP – Vilette**

Nous sommes possible(s) – Rode Boom /  
Kurt Demey et Maud Vanhauwaert  
Le 12 et 13 février 2021

L'Huître qui Fume et autres prodiges  
Le 12 et 13 février

### **Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon – En tournée**

Magic Night  
Le 20 février 2021

## **MARS**

### **Théâtre du Rond Point**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Du 3 au 14 mars 2021

### **Micro Folie de Villiers le Bel**

Vrai/Faux (rayez la mention inutile)  
Le 5 mars 2021

### **Espace Jean Legendre**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Le 16 et 17 mars 2021

### **Bonlieu Scène Nationale**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Du 23 au 27 mars 2021

### **Le Gallia – Théâtre de Saintes**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Le 30 et le 31 mars 2021

### **Magic WIP**

#### **Magic WIP – Vilette**

Magie en famille #2 Le magicien et son double  
Les 6 et le 7 mars

### **La Mégisserie – Scène conventionnée – Hors-les-Murs**

Magic Night – Installation Bar Magique  
Le 13 mars 2021

### **Magic WIP – Vilette**

Hallucination – Rémy Berthier  
Le 19 et 20 mars 2021

L'Huître qui Fume et autres prodiges  
Le 19 et 20 mars 2021

### **Magic WIP – Vilette**

Magic Night #7 – Soirée spéciale émergents  
Les 26 et 27 mars 2021

## **AVRIL**

### **Le Gallia – Théâtre de Saintes**

Influences  
Le 1<sup>er</sup> avril 2021

### **Centre Culturel Communal Le Sou – La Talaudière**

Influences  
Le 3 avril 2021

### **Le Kiasma – Agora**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Le 7 et 8 avril 2021

### **Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise**

Que du bonheur (avec vos capteurs)  
Les 9 et 10 avril 2021

### **Plateau Picard – Saint-Just-en-Chaussée, Valescourt**

Je clique donc je suis  
Le 20 avril 2021

**Communauté de Communes Pays du Coquelicot**

*Je clique donc je suis*

Le 23 avril 2021

**Théâtre Les 3 Chênes**

*Dans la peau d'un magicien*

Le 23 avril 2021

**Saint Quentin - Centre social Artois Champagne**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

Le 26 avril 2021

**MAI**

**Espace des arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

Du 5 au 7 mai 2021

**Le Cube - Centre de Création Numérique**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

Les 13 et 15 mai 2021

**Théâtre d'Étampes**

*Vrai/Faux (rayez la mention inutile)*

Le 16 novembre 2021

**Théâtre Théo Argence - Saint Priest**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

Semaine du 17 mai 2021

**Bord II scènes - Espace Simone Signoret**

*Dans la peau d'un magicien*

Le 27 mai 2021

**Magic WIP**

**Théâtre Théo Argence - Saint Priest - Hors-les-Murs**

*Hallucination - Remy Berthier*

Le 22 mai 2021

*Magic Night et Installation Bar Magique*

Le 22 mai 2021

**JUIN**

**Festival Mars à l'Ouest**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

juin 2021 (dates à venir)

**Théâtre Louis Juvet - Rethel**

*Influences*

Le 4 juin 2021

**Poix de Picardie**

*Que du bonheur (avec vos capteurs)*

Le 11 juin 2021

**Magic WIP**

**Théâtre Louis Juvet - Rethel - Hors-les-Murs**

*Close-up avec Bill Cheung et Père Alex*

Le 4 juin 2021

*Close-up avec Maxence Vire*

Les 5 et 6 juin 2021

*Je Suis 52*

Le 5 juin 2021