

JE CLIQUE DONC JE SUIS  
PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION MAGIQUE

LE PHÈNE  
CONCEPTION DES PROJETS THIERRY COLLET



THIERRYCOLLET.FR

CONCEPTION THIERRY COLLET  
INTERPRÉTATION CAROLINE DE VIAL  
COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE MICHEL CERDA  
COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE RÉMY BERTHIER  
RÉGIE MAGIE LAUREN LEGRAS

*« C'est un futur où vous n'oubliez rien. Dans ce futur nouveau, vous n'êtes jamais perdu. Nous connaissons votre position au mètre près, et bientôt au centimètre près. Vous n'êtes jamais seul, vous ne vous ennuyez jamais, les idées ne viennent jamais à vous manquer. »*

Eric Schmidt – ancien dirigeant de Google

## LES TÉLÉPHONES ET LES ORDINATEURS SONT-ILS PLUS FORTS QUE LES MENTALISTES ?

Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, exposer les détails de leurs vies personnelles, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?

Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalisme où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

## LA MAGIE, UN OUTIL POUR INTERROGER LE CROYANCES CONTEMPORAINES

L'enjeu de mon travail : dire le vrai en montrant du faux. Aujourd'hui, Internet est un domaine où on ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait.

Depuis plusieurs années, je travaille à tisser des liens entre les outils du magicien – l'art du mensonge, la maîtrise des perceptions du public, la captation d'informations personnelles, etc. – et les dispositifs de surveillance et de contrôle à l'œuvre dans nos sociétés. En lisant un entretien avec Éric Schmidt, un des dirigeants de Google, le parallèle entre mes techniques de magicien mentaliste et le fonctionnement du célèbre moteur de recherche m'a semblé évident : je vole des informations à l'insu du public et Google capte et traite nos données personnelles sans nous en informer.

Au cours du spectacle, le public se retrouve dans un monde où les applications et les intelligences artificielles sont omniscientes et omnipotentes. Les situations deviennent étranges et burlesques, jubilatoires et inquiétantes. Le but est de créer du trouble et du questionnement, d'activer l'esprit critique et le libre arbitre. La magie devient un outil qui nous questionne sur notre rapport au réel.

Au cours du spectacle, un logiciel inquisiteur détecte si le public ment ou dit la vérité puis révèle des informations personnelles de spectateurs à partir d'un échantillon vocal, l'application « *Google nose* » diffuse les odeurs auxquelles les spectateurs pensent à travers le haut-parleur d'un téléphone, et une étrange application permet de photographier l'avenir.



« *La vie privée est une anomalie.* ».

Vint CERF  
Chef évangéliste de l'Internet chez Google

## UNE PETITE FORME POUR PRIVILÉGIER LA PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC

Je crée régulièrement des formes légères qui peuvent se jouer à peu près partout, même dans des salles non équipées techniquement, sans besoin d'éclairage particulier. Plus le lieu est ordinaire, plus l'expérience magique est forte et réelle pour le public, loin de la boîte noire du théâtre, propice à tous les artifices et à toutes les fictions. La jauge est volontairement limitée à soixante-dix spectateurs pour préserver l'aspect intimiste et interactif. Le public est réparti à des tables, comme un plateau de bureaux « open space ». Il n'y a pas d'espace scénique défini et l'interprète circule de table en table

Ce spectacle demande du réseau téléphonique et 4G – merci de regarder la fiche technique avec attention.

« *Nous allons devenir de plus en plus forts au niveau de la personnalisation. L'objectif, c'est que les utilisateurs de Google puissent en venir à poser une question comme « Que dois-je faire à présent ? » ou « Est-ce que je dois accepter ce nouveau travail ? »* »

Éric SCHMIDT  
Ancien dirigeant de Google

## UNE TRANSMISSION DU REPERTOIRE MAGIQUE

Concepteur du spectacle, je l'ai interprété pendant plusieurs années en alternance avec Claire Chastel, avant de transmettre le rôle à Caroline de Vial. Très peu de magiciens transmettent leur spectacle ou leur numéro. Mon envie de réinventer *Je clique donc je suis* avec une magicienne – rare dans ce milieu fondamentalement masculin – prolonge mes questionnements sur la magie envisagée comme un art de la prise du pouvoir et de l'exercice de l'autorité. Les stratégies mises en place - humour, expertise, autorité directe, manipulation, charme, mensonge, etc. – sont-elles identiques avec un magicien et une magicienne ? Quel impact ont les stéréotypes de genre et les idées reçues dans nos jugements et notre perception du réel ?

## DISTRIBUTION ET MENTIONS

CONCEPTION

**THIERRY COLLET**

COLLABORATION À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE

**MICHEL CERDA**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

**RÉMY BERTHIER**

INTERPRÉTATION

**CAROLINE DE VIAL**

RÉGIE MAGIE

**LAUREN LEGRAS**

**À PARTIR DE 15 ANS EN REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

**À PARTIR DE LA SECONDE EN REPRÉSENTATION SCOLAIRE – la présence d'un groupe d'adulte (15 minimum) est nécessaire pour des raisons techniques et légales.**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Compagnie Le Phalène

COPRODUCTIONS - version masculine

Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Théâtre de Rungis, du théâtre L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

PRODUCTION - version féminine

Compagnie Le Phalène. Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, le Théâtre L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, Fontenay-en-Scènes, Le Parc de la Villette et le Théâtre aux Mains Nues

REMERCIEMENTS

Claire Chastel

Xavier Jacquot pour ses conseils techniques

CRÉDITS PHOTOS

Pascal Colrat / Nathaniel Baruch/ Julien Helaine

**Partenaires :** La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à la Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - La Villette.

**Une action culturelle en lien avec le spectacle et proposée par l'interprète du spectacle**

Initiation au mentalisme à partir de 15 ans / 2h

Durant cet atelier/prise de contact, les élèves auront l'occasion après un échauffement et des jeux, d'approcher ce qu'est l'art de la magie par des petits exercices de détournement d'attention, de la fabrication et de l'entraînement à travers 3 expériences. Ce sera pour eux l'occasion d'une première appropriation personnelle de la présentation du tour en passant par des exercices théâtraux. Ils comprendront ainsi quels sont les fondements principaux de cet art qui repose sur le détournement d'attention et la manipulation, et seront sensibilisés à la démarche artistique de la Compagnie Le Phalène.

## FOCUS : MAGIE, CROYANCES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Aujourd'hui, nous dialoguons et fusionnons de plus en plus avec nos outils numériques : entre les discours d'Elon Musk qui nous propose d'aller vivre dans l'espace, les bio hackers qui nous promettent la vie éternelle, et les talk-shows de la télévision française où on interviewe, grâce aux deep fakes, des personnalités décédées. Les technologies digitales nous placent sur un terrain où on ne fait plus trop la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. La Magie est un outil passionnant pour interroger ces nouvelles utopies.

### ACTIONS CULTURELLES

#### *DES TABLES TOURNANTES AUX TABLETTES TACTILES*

Un atelier mêlant apprentissage de tours et discussions pour traverser l'histoire du mentalisme de spectacle et les fantasmes que cet art a pu susciter suivant les époques, depuis la mode du spiritisme à la fin du 19ème siècle, aux utopies et croyances actuelles dans les pouvoirs illimités des technologies numériques, en passant par les idées reçues autour de la télépathie et la transmission de pensée, notamment dans les laboratoires des universités américaines dans les années 1950.

Stage Ado/Adulte – 6H

#### *LABOMAGIC : fabriquer l'impossible – La Magie dans un FAB-LAB*

Dans cet atelier de « fabrication magique » empreint de la culture maker, on partage tout, même les secrets ! Parce que la découverte de ces secrets – optiques, mécaniques, psychologiques...- nous ouvre aussi une porte sur la complexité du monde et des objets qui nous entourent. La fabrication des tours de magie présentés par l'animateur est aussi l'occasion de chercher, à plusieurs, comment utiliser les machines du Fablab. Et qui sait peut-être, prendre confiance pour les utiliser dans sa vie quotidienne.

Stage ado/adulte – 4H

### UNE INSTALLATION

*Les Cabines à tours automatiques* - Une installation interactive où ce sont des machines qui lisent dans les pensées des spectateurs.

Peut-on remplacer le magicien par une machine ? Les intelligences artificielles sont-elles aussi complexes que le cerveau humain ? Ou alors sommes-nous si aisément manipulables et prévisibles ? Les machines de cette installation sont capables, comme un mentaliste, de lire dans les pensées des spectateurs, de prévoir leurs choix et d'orienter leurs décisions. Cette installation interactive propose dix rencontres de quelques minutes avec des « machines pensantes »

### UN SPECTACLE

*Que du bonheur (avec vos capteurs)* - Une petite forme de magie numérique qui optimise vos performances.

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

**show-business** Le magicien mentaliste dévoile comment il se joue de notre fragilité.

## « Le principe de toute illusion est simple »

Thierry Collet, artiste mystificateur

« **T**out magicien est un menteur », affirme Thierry Collet, artiste qui s'inscrit dans le renouveau du théâtre de magie et signe des spectacles évoquant des mirages de notre société de consommation. La particularité de tout (bon) magicien est qu'il est cru alors même qu'il a annoncé au public qu'il allait mentir. Thierry Collet, lui, est spécialiste de magie mentale, cette technique qui consiste à manipuler notre attention et à faire croire qu'il lit dans nos pensées, devine nos codes personnels (de carte d'identité, par exemple) ou connaît des détails de notre vie privée. Des numéros qui ont de quoi troubler les plus sceptiques et qui poussent même certains à lui attribuer des pouvoirs paranormaux.

Bien sûr, le magicien de scène œuvre devant un public plutôt conquis d'avance, venu pour être mystifié. Malgré tout, nous ne sommes pas égaux devant l'illu-

**THIERRY COLLET** est spécialiste de magie mentale, cette technique qui consiste à manipuler notre attention.

sion. « Il n'y a pas de profil type de personnes qui croient ausurnaturel. Cela concerne tous les milieux sociaux, fait-il remarquer. Je le vois avec les spectateurs : on peut être très diplômé et faire un métier rationnel et être la proie de superstitions, croire en l'intuition ou dans les rêves prémonitoires. Si on a une pensée verrouillée, trop rigide, on va être enclin à croire automatiquement tout ce qui valide nos présupposés et rejeter le reste. Par exemple, un grand nombre de personnes pensent que notre comportement est très influencé par des déterminismes sociaux – ce qui est vrai. Mais seulement dans une certaine mesure... Au fond, les liens de cause à effet, cela simplifie tout, cela rassure. » Personne n'est complètement à l'abri du piège de la mystification, à commencer par les manipulateurs eux-mêmes... Les artistes magiciens sont, en effet, les premiers à acheter très chers des secrets de tours de magie promettant des miracles. « On a envie d'y croire, on essaie, mais on est toujours déçu... », avoue Thierry Collet.

« Le principe de toute illusion est simple, rappelle le directeur de la compagnie Le Phalène : il s'agit de brouiller la frontière entre ce que l'on croit et ce que l'on sait. On pense être certain de quelque chose alors que l'on est en train de croire à une illusion... » Sur scène, les magiciens utilisent des recettes connues : séduire par le charme ou l'humour, faire preuve d'assurance et d'autorité, ou simplement aller vite sans laisser le temps de réfléchir et profiter de nos failles perceptives – notre cerveau ne peut se concentrer sur plusieurs choses à la fois. « Le magicien peut aussi faire de fausses erreurs pour paraître plus proche du spectateur et faire jouer l'empathie, ajoute-t-il. Voir l'artiste échouer amène d'autant plus à croire dans les tours qu'il réussit. »

Dans son spectacle, *Je clique donc je suis*, Thierry Collet se présente comme le collaborateur d'un laboratoire de recherches dans le numérique et fait la démonstration d'applications et de logiciels expérimentaux. Effaçant les limites entre la puissance technologique et l'illusion magique, il nous fait entrer dans un monde transparent où notre identité est mise à nue par Internet. Vrai ou faux ? Thierry Collet introduit le doute en nous.

**Dans le but d'éveiller notre esprit critique, il dit le vrai en montrant le faux.** À ses yeux, l'art de la magie peut marcher comme une sorte

d'homéopathie, qui nous instille un poison à petite dose pour nous aider à fabriquer des anticorps contre la crédulité. Il en est convaincu : « Une position d'honnête homme ou d'honnête femme aujourd'hui serait justement de savoir faire cette distinction entre le savoir et

le croire, essentielle à la liberté ». **NALY GÉRARD**



## Autres scènes

### Cirque

Sélection critique par  
**Stéphanie Barioz**

#### **Thierry Collet – Je clique donc je suis**

De T. Collet et M. Cerda, mise en scène de l'auteur. 20h30 (ven., sam.), 16h (sam.), Théâtre des Bergeries, 5, rue Jean-Jaurès, 93 Noisy-le-Sec, 01 41 83 15 20. (6-13€).

**TUTU** Ce spectacle n'est pas comme les autres. C'est une expérience interactive.

1) Chacun est invité à garder son téléphone portable allumé. 2) La salle est transformée en café Google. 3) Thierry Collet, l'artiste, comédien et magicien, revient d'ailleurs du Google Campus de San Francisco. 4) Il va vous montrer combien vos données les plus personnelles ne le sont plus du tout à l'ère d'Internet ; comment les géants de la consommation vous pistent ; et comment l'intelligence artificielle peut prendre le pouvoir. Ce spectacle n'est plus de la magie. Il dévoile les possibilités de la technologie dans la société de consommation. C'est terriblement bluffant et intellectuellement vital.

# Thierry Collet, magicien des temps modernes

**PORTRAIT** Son spectacle «Je clique donc je suis» questionne le pouvoir que les nouvelles technologies exercent sur nos vies. Croire ou savoir, il faut choisir.

**T** **ARIANE BAVELIER**  
@arianebavelier

Thierry Collet cultive l'art de faire croire. Il est comédien mais aussi magicien. Dans *Je clique donc je suis*, il se décrit comme revenant d'un stage d'été chez Google. Avec dans ses bagages Google nose, une application permettant de humer sur l'écran de son téléphone portable les parfums qui vous traversent l'esprit. L'artiste excelle dans l'art de convaincre. À la fin du spectacle, le public vient lui demander où s'achète cette application. Mais sur la voix de synthèse féminine qui émaille le show, personne n'ose enquêter ni même se rebeller. Cette Big Mother déréglée a pourtant des prises de position péremptives et livre des informations troublantes sur divers spectateurs. Comme s'il était naturel qu'un téléphone portable révèle les pensées de son propriétaire...

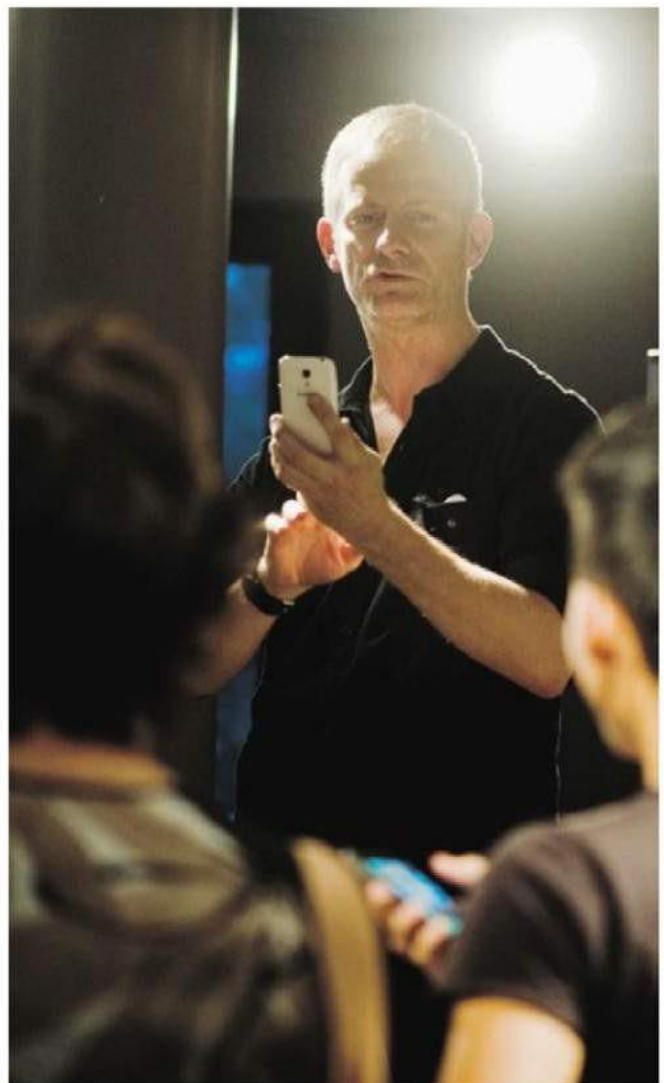
«Google est une nouvelle religion, qui travaille sur l'immortalité, intervient dans des domaines de la biotechnologie... Au fond, on ne sait pas très bien ce que l'entreprise fabrique et ça permet de la créditer d'un pouvoir absolu», explique Thierry Collet. Dans son précédent spectacle construit autour d'isoloirs, il s'essayait à des expériences qui pouvaient sembler sortir de tests de psychologie sociale. Dans le secret de l'isoloir, quelques spectateurs élaboraient des réponses à des questions diverses. «Je les interrogeais sur leur nombre de cartes bancaires, la confiance qu'ils accordent plutôt à leur père, leur mère, l'instituteur ou le policier, et j'en déduisais la couleur du feutre qu'ils avaient choisi. Et les gens validaient! Ils aiment se croire très prévisibles alors qu'ils sont paradoxalement très libres dans leurs réponses!»

Avec les nouvelles technologies, le terrain de jeu semble infini: «Le public les crédite de pouvoirs magiques illimités», dit Collet. Il faut reconnaître qu'il est difficile de résister à ses armes. Cet exemplaire bonimenteur manie la sympathie, le charme, l'autorité directe et l'expertise. Et les affûte depuis toujours. «J'ai mis du temps à trouver mon chemin comme magicien car j'ai horreur des goûters d'enfants et je ne voulais pas travailler dans un cabaret. Mais j'ai eu dès mes 7 ans que ce serait mon métier. La magie permet de rester dans un monde imaginaire. C'est en même temps un art très raisonnable, exclusivement à base de mécanismes, contrôle, anticipation et pouvoir», raconte-t-il.

**«Les chamans font-ils vraiment tomber la pluie, ou reconnaissent-ils simplement la forme des nuages?»**

Dès l'âge de raison, il achète des bouts de magie, devient membre d'associations de magiciens, hante les magasins de secrets, en invente un qu'il met en vente - une manière de faire gicler le sang quand on plante un couteau dans le bras - et remarque déjà que «les magiciens sont des gens très naïfs qui passent leur temps à se faire aimer». Puis il se cherche une légitimité du côté du théâtre, suit le Conservatoire national d'art dramatique et travaille au Jeune Théâtre national de Josyane Horville où il monte une quête du Graal racontée avec des cartes à jouer avant d'adapter des nouvelles fantastiques.

«Mais aujourd'hui, c'est la question du besoin de croire que je questionne avec la magie. Par la psychologie sociale ou les nouvelles technologies... Il est si fort qu'il



Dans *Je clique donc je suis*, Thierry Collet invente Google nose, une application qui permet de humer des parfums sur l'écran de son téléphone portable. N. FANCHER/REX

signe le grand retour des magiciens, affirme Thierry Collet. Nous sommes dans l'âge d'or des utopies. Et ce n'est pas la politique qui va les combler. D'où le recours à la magie. Le modèle, c'est Dark Vador, ce champion du bien qui bascule du côté obscur de la Force.»

Lui qui se définit comme un «mentaliste» sonde la frontière du croire et du savoir, ces mêmes eaux où s'épanouissent prémonitions, coïncidences, spiritualisme et superstitions. «C'est une zone où se rebattent les cartes de la répartition sociale. Ça n'est pas parce qu'on est plus éduqué qu'on est plus rationnel», dit l'artiste qui se laisse facilement guider par l'union des contraires. «Par exem-

ple, les chamans, ces premiers magiciens: font-ils vraiment tomber la pluie comme la tribu a besoin de le croire, ou reconnaissent-ils simplement la forme des nuages? On ne peut pas être binaire. J'aime me situer dans la zone d'équilibre instable qu'il y a entre les deux.»

Ce faisant, Thierry Collet sème la peur et le doute dans l'espoir que ses questions puissent servir de tremplin à des remises en cause. Prochain spectacle: un travail sur le corps et ses défis avec des tours dits dangereux. La recherche scientifique va passer un drôle de quart d'heure. ■  
«Je clique donc je suis», en tournée dans toute la France.



# LES TROIS COUPS

28 février 2016

## Thierry Collet, éclaireur de conscience

« Je clique donc je suis » vient d'être présenté dans le cadre du Faste (Forum arts sciences technologies éducation) organisé par la Faïencerie, scène nationale en préfiguration de Creil et Chambly. Dans cette petite forme de science-fiction magique, les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le mentaliste Thierry Collet. Mais celui-ci n'a pas dit son dernier mot !

Après *Influences*, dans lequel il agissait sur nos comportements et nos décisions, Thierry Collet s'intéresse encore à notre libre arbitre, mais cette fois-ci à travers la captation des données personnelles. Dans *Je clique donc je suis*, l'artiste se présente comme associé aux réflexions d'un laboratoire de recherche qui développe de nouveaux outils pour de grandes sociétés digitales, notamment la branche marketing de Google. Il revient d'ailleurs du campus de San Francisco et nous livre l'avancée de ses travaux. Grâce à la démonstration de plusieurs prototypes d'applications et de logiciels aux propriétés miraculeuses, Thierry Collet, avec son complice Michel Cerda, questionne la géolocalisation, le fichage, le monopole des sources du savoir et de l'information.

Or, chacun sait que les moteurs de recherche sont de puissants agrégateurs d'informations. De façon pernicieuse, les stratégies de référencement, aujourd'hui à visées commerciales, ne deviennent-elles pas les nouvelles maîtresses du monde ? Les géants de la consommation nous pistent, car leur voracité est telle qu'il leur faut prendre le pouvoir sur nos vies : « Plus je vous connais et plus je vous aime ». Et l'ère d'Internet n'est rien, comparée à celle que l'on nous promet : « Le meilleur des mondes » ! Ordinateurs, tablettes, smartphones, puces, capteurs ne sont que des outils au service d'une technologie toujours plus innovante et... liberticide. Hier, notre meilleure amie, aujourd'hui notre coach, l'intelligence artificielle devient déjà notre directrice de conscience, notre oracle.

### Brillant !

Une fois encore, Thierry Collet renouvelle avec brio les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques de notre époque. Sa démarche, fondée sur l'interaction, fait participer le public à des expériences qui bousculent notre perception. Peu à peu, les spectateurs perdent leurs repères et ne savent plus s'ils assistent à la réalité, à des effets d'illusion ou à un spectacle de science-fiction.

Pour commencer, une insolite « chasse aux portables » révèle qu'à partir du mobile, on trouve son propriétaire. La personnalisation ne serait pas si grave si l'on n'avait, pour ce « doudou des temps modernes », une attraction presque plus forte que pour l'être aimé. Peut-on dorénavant s'en passer une journée ? En tout cas, on a moins de secrets pour lui que pour ses proches. Et Thierry Collet n'hésite pas à faire vibrer nos portables pour nous le signifier.

Moins apprenti sorcier que spécialiste aguerri aux techniques de manipulation et aux tactiques S.E.O., le mentaliste *crake* quelques codes de verrouillage, pénètre nos pensées, s'infiltré dans notre vie privée, capte nos bribes d'intimité. Bluffée, une des spectatrices choisies voit ses projets de vacances révélés, son intérieur dévoilé. Cela tombe bien, un autre spectateur, celui-là convié à une expérience de réalité augmentée, lit dans ses pensées. Il ne reste plus qu'à connaître son orientation sexuelle !

Thierry Collet soulève ces questions morales liées à nos déterminismes, toujours avec humour et bienveillance, dans une ambiance cool et conviviale. Il pointe l'absurdité de ces dérives – plutôt que de les dénoncer –, il stimule nos possibilités d'agir – plutôt que de nous culpabiliser. Éclaireur – mais quand même aussi objecteur – de conscience, il interroge ainsi notre esprit critique. Il nous mène sur de passionnants terrains psychologiques, humains et citoyens. La façon de regarder ses performances devient une métaphore de notre manière d'appréhender le monde. Son but ? Construire, ensemble, un avenir conscient. Et c'est évident, ça marche, si l'on se fie aux réactions du public, y compris les jeunes qui devraient tous voir ce spectacle. D'emblée, ces derniers sont épatés de pouvoir enfin assister à une représentation avec leur portable allumé, à portée de main. Mais, à la fin, ils sont presque prêts à les jeter à la poubelle.

Léna Martinelli

COMPAGNIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET  
THIERRYCOLLET.FR



DIFFUSION - JULIA YEVNINE  
07 72 17 22 47 / DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM

ADMINISTRATION - PAUL NEVO  
01 44 72 99 05 / LE.PHALENE@GMAIL.COM

PRODUCTION - LÉONARD POUPOT  
01 44 72 99 05 / PRODUCTION.LEPHALENE@GMAIL.COM

COMMUNICATION - ÉMILIE ADE  
01 44 72 99 05 / COMMUNICATION.LEPHALENE@GMAIL.COM