

NOUVELLE CRÉATION CIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET

LE CONGRÈS

SPECTACLE MAGIQUE ET DÉAMBULATOIRE POUR S'IMMERGER DANS
LES MULTIPLES FACETTES DE L'ILLUSION.
INVENTER, LE TEMPS D'UNE SOIRÉE, UN CONGRÈS DE MAGIE POUR LES
NON-MAGICIENS.

CONCEPTION ET COORDINATION GÉNÉRALE
THIERRY COLLET

CRÉATION 2025
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/10 ANS

EN RECHERCHE DE PARTENAIRES
EN PRODUCTION ET EN DIFFUSION



CONTACT DIFFUSION : **Julia YEVNINE**
diffusion.thierrycollet@gmail.com / 07 72 17 22 47

LEPHALENE.COM

CONCEPTION ET COORDINATION GÉNÉRALE THIERRY COLLET

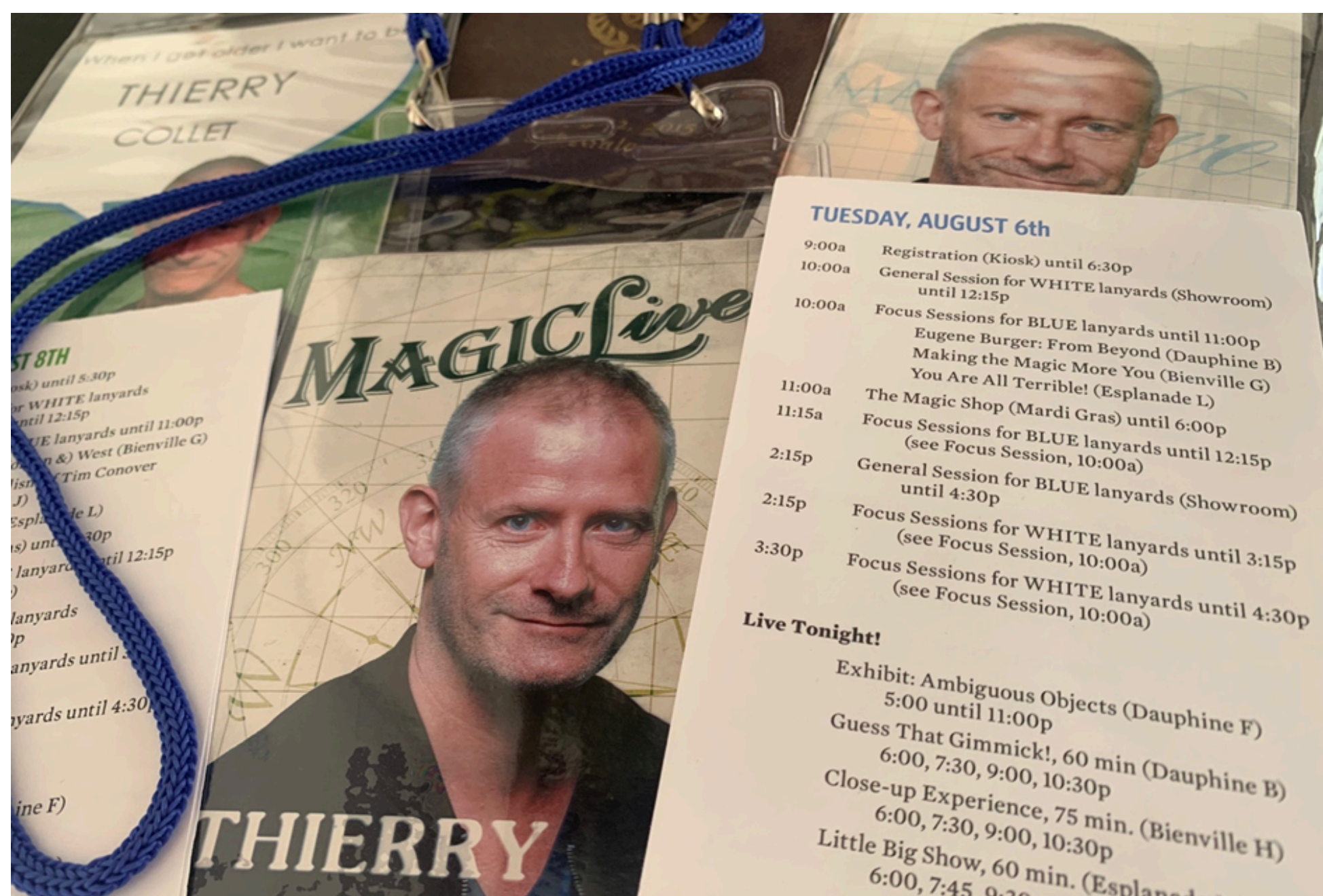
MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION À L'ÉCRITURE : ERIC DIDRY
SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION DES ESPACES : EN COURS
LUMIÈRE : YANN STRUILLOU
SON : EN COURS
RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION : FRANCK PELLÉ
RÉGIE DE TOURNÉE : FRANCK PELLÉ, EN COURS...
INTERPRÉTATION : QUATRES MAGICIENS ET MAGICIENNES DONT THIERRY
COLLET, MARC RIGAUD, LAUREN LEGRAS...
DISTRIBUTION EN COURS

ADMINISTRATION GÉNÉRALE / COORDINATION : PAUL NEVO
DIFFUSION/DÉVELOPPEMENT : JULIA YEVNINE
PRODUCTION / LOGISTIQUE : LÉONARD POUPOT
COMMUNICATION : ÉMILIE ADE
PRESSE : AGENCE PLAN BEY

PARTENAIRES

Production déléguée : Compagnie Le Phalène/Thierry Collet
Coproduction : La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Scènes Vosges,
La rose des vents - Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,
Maison de la Culture d'Amiens, La Villette, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-
Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche sur Yon - en cours...
Soutiens : Théâtre de Maisons Alfort

La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France.

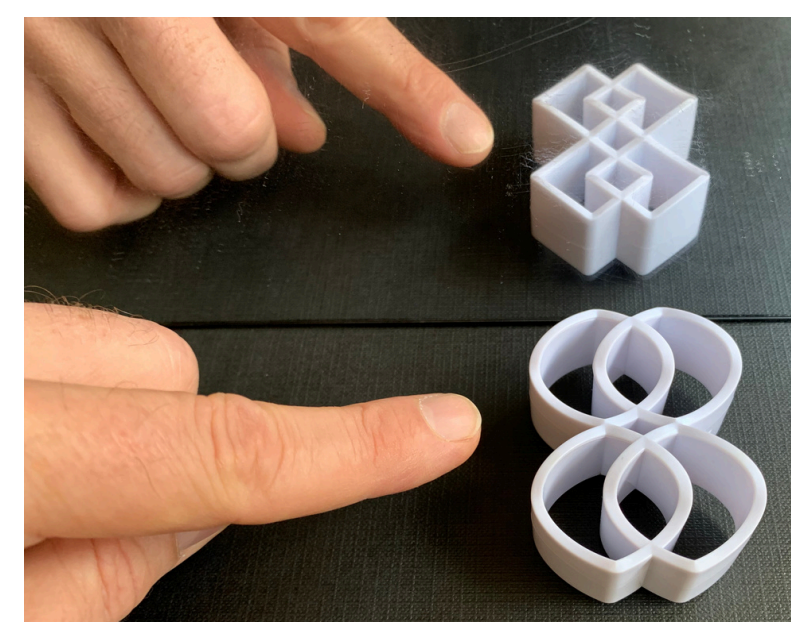


**UN SPECTACLE/DÉAMBULATION POUR
S'IMMERGER DANS LES NOMBREUSES FACETTES
DE LA MAGIE, SON HISTOIRE, SES TECHNIQUES,
SES GRANDES MYTHOLOGIES, SES FIGURES
CÉLÈBRES OU PLUS CONFIDENTIELLES,
DÉCOUVRIR DES ASPECTS INATTENDUS DES ARTS
DE L'ILLUSION, APPRENDRE, COMPRENDRE, MAIS
AUSSI SE LAISSER BLUFFER.**

Les magiciens et magiciennes se réunissent régulièrement dans des congrès. J'ai eu la chance, dès mon adolescence, de pouvoir suivre ces séminaires secrets réservés à la communauté magique qui ont constitué une grande part de ma formation de prestidigitateur. Situés dans des villes du monde entier, ces congrès sont l'occasion de découvrir d'autres cultures. La plupart des congrès fonctionnent sur le même schéma : une foire aux trucs où les marchands de tours de magie présentent les dernières nouveautés, les galas de scène et de close-up avec des performances virtuoses, et les conférences sur des sujets spécifiques – la biographie d'un grand magicien, l'apprentissage de nouvelles techniques, la psychologie de la perception, etc... Mon congrès préféré s'appelle Magic Live. Il a lieu chaque année à Las Vegas aux États-Unis.

Ce rendez-vous annuel me plait et me passionne car le choix des intervenants et les sujets abordés font que la magie résonne toujours avec des thématiques plus vastes – la magie en art-thérapie, la façon dont les nouveaux médias numériques modifient notre perception de la réalité, les moments dans l'histoire où des magiciens sont intervenus dans la politique ou des conflits militaires, etc. L'équipe du Magic Live invente chaque année des dispositifs immersifs, ludiques et interactifs qui brouillent les frontières entre le décodage et l'émerveillement, la pédagogie et le spectacle : cet été, une soirée proposait une déambulation permettant de s'emparer et de jouer avec les illusions optiques les plus sophistiquées du moment, de rencontrer des jeunes hackers qui créent des logiciels utilisés en mentalisme pour voler des informations, de lutter avec une meule de fromage qui ne se laisse pas immobiliser, ou encore de voir des courts-métrages de magiciens mythiques des années 1970.

Toutes les expériences de cette soirée généraient une ambiance jubilatoire d'étonnement et de stimulation intellectuelle qui correspond à ce que je cherche à créer avec la magie : naviguer entre mon plaisir de rêver et mon désir de comprendre, entre croire et savoir. J'ai eu la sensation que cet état d'esprit que j'éprouvais en tant que magicien pourrait, en adaptant les installations et les propositions, être partagé par des non-initiés car ce qui apparaissait-là était simple, profond, humain et universel, accessible à toutes et à tous. **Je souhaite aujourd'hui condenser l'énergie et la créativité des quatre jours du Magic Live en un spectacle déambulatoire et inventer, le temps d'une soirée, un congrès de Magie pour les non-magiciens.**



DES RECONTRES MULTIPLES

Un des enjeux du projet est de créer des rencontres différentes avec la magie, faire vivre différent points de vue et faire proposer des chocs sensibles qui allaient au-delà du truc et qui m'intéressait techniquement comme magicien et comme être humain. C'est ces moments de troubles, d'excitations intellectuelles et émotionnelles que je souhaite faire apparaître, déployer et partager avec le public dans spectacle, par différents dispositifs.

Partage d'expérience

Une première partie frontale proposera de retraverser des moments importants qui entrelacera récit, effets magie. Des moments des Congrès où quelques choses s'éclaire, se mettre en perspective les moments Eureka ! En prolongeant les outils d'écriture utilisés dans Dans la peau d'un magicien avec le metteur en scène Eric Didry.

Déambulation et rencontre intime

Une deuxième partie divisera le public en petit groupe pour une déambulation. Trois ou quatre espaces accueilleront le public par petits groupes pour des performances plus intimistes de courte durée. L'écriture de ces petites formes proposeront des rencontres plus immédiates, plus brut. Nous pourrons traverser différentes modalités de rencontre et thématiques. Une performance proposera un regard sur les liens entre magie et technologie notamment à travers les figures de l'automate et du robot.

A travers un stand de foire aux liens entre magie et pouvoir politique, alors qu'une autre salle pour être plus expérimentale en mettant en avant des tours qu'il soit

Le Gala final

A la fin de la soirée, le public dans son ensemble se rassemble dans le gradin de la salle de spectacle. La séquence finale revisitera les grands thèmes dépliés dans les conférences et les performances pour en proposer une vision poétique, réactiver le sens de l'illusion même si on en a décodé les mécanismes. La séquence finale en proposera, collectivement, de nouvelles perspectives et interprétations avec un tours à 4 corps et 8 mains. Un enjeu d'écriture magique.

Un planning pour tout voir

Comme dans les vrais congrès de Magie, un planning d'activités sera remis aux congressistes au début de la soirée. Il indiquera les horaires et la durée des performances et des conférences, la localisation des différents espaces dans le bâtiment du Théâtre. C'est le plaisir de passer de l'étonnement à la mise en perspective historique ou philosophique qui guide l'écriture et la composition de cette soirée, faire de la Magie un art qui émancipe et active l'esprit critique sans renoncer à notre éternel besoin de croire.

PREMIERS ASPECTS TECHNIQUES

Les éléments indiqués dans ce dossier sont susceptibles d'évoluer au fil des répétitions. Un des enjeux importants de cette création est la circulation et l'organisation des publics, entre les différents espaces

La jauge totale est estimée à 300 personnes au maximum pour préserver un confort de circulation et de visibilité, la plupart des expériences étant interactives ou immersives.

Le Congrès est conçu pour être joué dans des théâtres. La soirée s'organise autour **de différents espaces** : le hall, la salle, le plateau, le bar comme lieux principaux, mais également des couloirs, des salles de répétition, ou autres à déterminer lors d'une visite technique. **Nous veillerons à une adaptabilité des dispositifs**, la division du public permet de mobiliser, en veillant aux contraintes de sécurité et de circulation, des espaces de petites tailles. Nous envisageons des structures légères et autonomes – tente, barnum etc – de petite taille pouvant s'installer partout – hall, espace vide, stockage, etc – recréant des mini théâtres.

Le plateau / salle de spectacle : dimensions minimales 10m par 15m - elle devra accueillir la jauge totale dans le gradin. Par ailleurs elle accueillera une partie du public sur la scène dans la seconde partie.

Deux salles séparées : ces espaces n'ont pas besoin d'être gradinés, une partie du hall du Théâtre peut être utilisé par exemple. Dimensions approximatives : 10 mètres par 6 mètres. Chaque salle propose des conférences et des performances, plusieurs fois dans la soirée pour que tout le monde puisse y assister. Le planning individuel répartit les spectateurs aux différents horaires et permet de contrôler la jauge.

La nature particulière de cette soirée implique **une mobilisation de l'équipe du Théâtre** qui sera sollicitée pour accompagner et guider le public à travers les différents espaces. Ce sera l'occasion d'une collaboration plus poussée que lors d'une habituelle date de tournée d'un spectacle « traditionnel » mais aussi plus intéressante dans l'échange, la réflexion et la co-construction, en croisant les questions techniques, logistiques et artistiques



Thierry Collet et la compagnie Le Phalène

A sa sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique, Thierry Collet crée la compagnie Le Phalène en 1995 avec le projet de faire entrer la prestidigitation dans le réseau du théâtre public, **la magie devenant alors un outil d'écriture scénique** au service d'un propos artistique. L'envie de diffuser, de s'adresser à des publics et **des types de lieux très diversifiés**, a toujours été au cœur de la démarche de la compagnie, en alternant formes légères, spectacles de plateau, installations immersives et interactives.

En 2017, observant **une grande vitalité dans l'art magique** et un intérêt fort des publics, des lieux de diffusion, des tutelles institutionnelles et des médias, Thierry Collet propose à la Villette d'inventer le **Magic WIP** : une fabrique de magie qui se veut la caisse de résonance de la Magie d'aujourd'hui. En parallèle, il participe activement **au développement des arts de l'illusion** : organisation de temps forts Magie, conseil à la programmation, production déléguée et organisation de tournée d'artistes étrangers en France, veille, repérage.

Très investie dans **l'insertion professionnelle de jeunes artistes**, la compagnie Le Phalène met en place depuis dix ans des dispositifs de compagnonnage, des coproductions, des accueils en résidence, programmation chez les partenaires, etc. Le spectacle *Le Congrès* sera l'occasion pour Thierry de s'entourer de cette nouvelle génération de magiciens et magiciennes.

Chacun des projets de la compagnie cherche à nous rendre actif face aux miracles, nous amène à **passer par l'illusion pour mieux décoder la réalité**. Cette prochaine création se situe dans cette perspective : voir et/ou faire de la magie, c'est chercher une place, comme spectateur et comme citoyen, entre s'abandonner à l'utopie, au merveilleux, et vouloir comprendre et activer son esprit critique.



ADMINISTRATION GÉNÉRALE / COORDINATION : **PAUL NEVO**
LE.PHALENE@GMAIL.COM

DIFFUSION/DÉVELOPPEMENT : **JULIA YEVNINE**
DIFFUSION.THIERRYCOLLET@GMAIL.COM

PRODUCTION / LOGISTIQUE : **LÉONARD POUPOT**
PRODUCTION.LEPHALENE@GMAIL.COM

COMMUNICATION : **ÉMILIE ADE**
COMMUNICATION.LEPHALENE@GMAIL.COM

RÉGIE GÉNÉRALE : **FRANCK PELLÉ**
FRANCK.THEATRE@GMAIL.COM

PRESSE : **AGENCE PLAN BEY**
BIENVENUE@PLANBEY.COM

LE PHAËNE