

MAGIC NIGHT EN TOURNÉE

Cie Le Phalène, direction artistique Thierry Collet.

Les Magic Nights se composent de 3 performances d'une durée de 20 minutes, qui jouent dans 3 espaces différents, 3 fois chacune dans la soirée, pour accueillir 3 groupes de spectateurs, entre 60 et 100 personnes par groupe, selon les capacités des lieux.

Nous installons en plus, dans les espaces d'accueil et de déambulation, la table de Kits Magiques et les Cabines à tour automatiques .

Performance 1 : Thierry Collet, Expériences sur le détournement d'attention

Performance 2 : Laura London, Cartomagie

Performance 3 : Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, Expériences et illusions sonores.

Durée : 1H30 approximativement, selon les lieux et les circulations.

Équipe de Tournée :

Thierry Collet, Direction Artistique, Magicien

Laura London, Magicienne

Dylan Foldrin, Magicien

Quentin Thiollier, Magicien

Marc Rigaud, Magicien, traducteur

Franck Pellé, Régisseur Général.

1 personne de l'équipe administrative, à confirmer selon les lieux.

Contacts Le Phalène :

Administrateur : Paul Nevo

01 44 72 99 05 / le.phalene@gmail.com

Chargée de diffusion et de développement : Julie Fourmond

07 72 17 22 47 / diffusion.thierrycollet@gmail.com

Chargé de production et d'administration : Léonard Poupot

01 44 72 99 05 / production.lephalene@gmail.com

Chargée de communication et de développement des publics : Émilie Ade

01 44 72 99 05 / communication.lephalene@gmail.com

Régisseur général : Franck Pellé

06 07 17 79 40/ franck.theatre@gmail.com

Nous aurons besoin de 4 espaces différents, 1 espace accueil du public, et 3 espaces performances.

Le choix des espaces et des parcours devra être validé par la compagnie.

Nous effectuerons si nécessaire une visite technique.

Nous aurons besoin de plans et de photos.

Les demandes de cette fiche techniques sont indicatives, elles peuvent varier selon les configurations des lieux et leurs contraintes. La Magic Night est un projet qui est conçu pour s'adapter à des types d'espaces très différents.

Espace Accueil du public

Cabines à tours automatiques : (fiche technique jointe au dossier)

C'est un dispositif autonome et adaptable, que nous installons très souvent dans les espaces d'accueil des théâtres.

Besoin électriques : 2 directs.

Table des Kits Magiques :

C'est un espace animé par Marc Rigaud. Nous mettons à la disposition du public des tours de magie à fabriquer soi-même, Marc fait la démonstration des tours et en explique la fabrication.

Prévoir un point d'éclairage ponctuel pour l'espace.

Espaces Performances

Les espaces pour les performances peuvent être de natures différentes, de la salle de spectacle à une grande salle de réunion, n'importe quel espace aménagé en fonction des besoins de la performance pourra être utilisé.

Nous avons besoin de proximité avec le public, et de hauteurs d'assises différentes pour garantir une bonne visibilité.

En raison de l'interactivité et des questions liées à la visibilité, les plateaux surélevés sont problématiques.

Espace Performance 1, Expériences sur le détournement d'attention :

Jauge : 60 à 100 personnes, frontal ou léger arc de cercle

Nous fournissons les assises pour cet espace, pour les jauges au-delà de 80, nous aurons besoin de chaises classiques supplémentaires fournies par le lieu d'accueil.

Espace de jeu en fonction de la jauge et de l'espace

Plein feux face et contre, prévoir un éclairage public.

Fond noir et sol foncé de préférence

Espace Performance 2, Cartomagie :

Jauge 60 à 100 personnes, frontal

Espace de jeu en fonction de la jauge

Gradins sur 4 niveaux (0, +20cm, +60cm, +100cm)

1 table avec une nappe noire allant jusqu'au sol (coton gratté), 4 chaises

Plein feux face et contre, 1 douche sur la table de cartomagie, prévoir un éclairage public.

Une caméra pour filmer la table. (au-delà de 80 personnes)

Un vidéo projecteur et un écran pour projeter ce que film la caméra. (au-delà de 80 personnes)

Diffusion stéréo

1 mini-jack au plateau

Fond noir et sol foncé de préférence

Espace Performance 3, Illusions sonores :

Jauge 60 à 100 personnes, frontal, ou légèrement arrondi.

Gradins sur 2 niveaux (0, +40cm) dans l'idéal, avec un premier rang de banc 30 cm de hauteur, fournis par la cie.

Dimensions minimum de l'espace de jeu : Profondeur 3,5 X Ouverture 7m.

Plein feux face et contre, prévoir un éclairage public

Diffusion stéréo avec enceintes 12 pouces et un SUB

Fond noir et sol foncé de préférence

DÉTAILS DES BESOINS TECHNIQUES :

PLATEAU :

---Espace 1 (détournement d'attention) :

A fournir par le lieu d'accueil :

Assises fournies par la compagnie pour les jauges allant jusqu'à 80 personnes, au delà nous aurons besoins de chaises supplémentaire fournies par le lieu

Fond noir velours

Sol noir, tapis de danse noir, ou plancher bois foncé.

---Espace 2 (cartomagie) :

A fournir par le lieu d'accueil :

60 à 100 chaises selon la jauge

un gradin en praticables sur 5 niveaux :

Niv 0 : SOL

Niv 1 : praticables à 10 cm (sans

Niv 2 : praticables à 40cm

Niv 3 : praticables à 60cm

Niv 4 : praticables à 100cm

Prévoir les gardes corps et les escaliers.

4 chaises supplémentaires

Fond noir velours, boîte noire

Sol noir, tapis de danse noir, ou plancher bois foncé.

1 cube en bois noir ou tapissé noir, 50X50 X100H environ

La cie fournit un écran de 2600X2000 à suspendre,

---Espace 3 (illusions sonores) :

La cie fournit :

1 flight case

A fournir par le lieu d'accueil :

60 à 100 chaises selon la jauge

un gradin en praticable sur 2 niveaux :

Niv 0 : SOL, premier rang avec des bancs 30 cm de hauteur, fournis par la cie

Niv 1 : praticables à 40cm

Prévoir les gardes corps et les escaliers si nécessaire

1 flight case longueur minimum 130cm, largeur minimum 40 cm, hauteur minimum 30 cm, pour la scéno et pour poser du matériel.

Fond noir velours

Sol noir, tapis de danse noir, ou plancher bois foncé

LUMIÈRE :

Les demandes qui suivent sont des demandes générales, nous nous adaptons en fonction des contraintes d'accroches et d'espaces.

---Espace 1 (détournement d'attention) :

A fournir par le lieu d'accueil :

Plein feux adapté à l'espace, par exemple :

5 pc 1kw en contre

5 pc 1kw en face

3 cycliodes/horiziodes pour l'éclairage public

Le tout sur lignes graduées avec un petit pupitre ou contrôleur DMX pour contrôler l'éclairage, éclairage fixe pendant le jeu.

1 direct au plateau avec une barquette

---Espace 2 (Cartomagie) :

A fournir par le lieu d'accueil :

Plein feux adapté à l'espace, par exemple :

5 pc 1kw en contre

5 pc 1kw en face

1 découpe 613 SX en douche sur la table, ou 2 découpes 613 SX en latéral haut

3 cycliodes/horiziodes pour l'éclairage public

Le tout sur lignes graduées avec un petit pupitre pour contrôler l'éclairage.

1 direct au plateau avec une barquette

---Espace 3 (Illusions sonores) :

A fournir par le lieu d'accueil :

Plein feux adapté à l'espace, par exemple :

5 pc 1kw en contre

5 pc 1kw en face

3 cycliodes/horiziodes pour l'éclairage public

Le tout sur lignes graduées avec un petit pupitre pour contrôler l'éclairage.

1 direct au plateau lointain cour

1 direct au plateau lointain jar

5 prolongs 5m et 5 barquettes

SON / VIDEO:

---Espace 1 (détournement d'attention) :

Aucun dispositif de diffusion sonore

---Espace 2 (Cartomagie) :

A fournir par le lieu d'accueil :

Diffusion stéréo adaptée à l 'espace

1 kit micro HF casque (headset) .

1 HF main pour le traducteur.

1 mini-jack au plateau pour brancher un smartphone ou un laptop.

1 mixette en régie

1 Vidéo Projecteur adapté au lieu et a la jauge.

La cie fournit un écran de 2600X2000 à suspendre, et une caméra pour filmer la table de la magicienne.

---Espace 3 (Illusions sonores) :

La cie fournit :

1 ampli guitare

1 Batterie+ tapis

Micros + pieds

Carte son (2 sorties XLR, au lointain cour)

A fournir par le lieu d'accueil :

Diffusion stéréo 2x 12 pouces plus 1 SUB

placer les amplis au plateau, et prévoir le câblage de la carte son (cie) jusqu'aux amplis

EMPLOI DU TEMPS ET DEMANDE DE PERSONNEL :

Pré-montage plateau son et lumière demandé

Déroulé type avec jeu à 20H :

Arrivée et déchargement la veille

J-0 :

9h, montage des différents espaces

14h, réglages et raccords

18h30, briefing équipes d'accueil du public

19h00, ouverture des portes et accueil du public, répartitions du public dans les 3 différents groupes

20H JEU

21h45, démontage et chargement.

Si le jeu a lieu avant 19h30, nous aurons besoin d'un service supplémentaire de montage la veille.

Pour le montage et le jeu, nous avons besoin d'être accompagnés de 3 à 4 régisseurs polyvalents. (4 régisseurs si les contraintes techniques sont élevées, à définir avec le régisseur général) .

Pour l'accueil du public et la durée de la représentation, nous avons besoin de 3 hôtes.esses d'accueil qui auront pour mission de guider le public dans la circulation entre les 3 espaces

VOIR LE DOCUMENT JOINT « EMPLOI DU TEMPS MAGIC NIGHT EN TOURNEE »

LOGES ET CATERING :

Prévoir des loges équipées de miroirs, portants avec cintres, douches, serviettes de bain. Merci de mettre à disposition dans une des loges une centrale vapeur et un petit kit couture.

Thierry Collet : 1 loge

Laura London : 1 loge

Dylan Foldrin et Quentin Thiollier: 1 loge

Marc Rigaud et Franck Pellé : 1 loge

1 espace Catering : Thés, tisanes et cafés. Fruit secs et graines. Fruits frais. Quelques sucreries pour les gourmands.