

COMPAGNIE LE Phalène / THIERRY COLLET

# Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

Disponible en tournée en français, mais également en anglais et en espagnol

**True/False** (delete as appropriate)

A small-scale magic and theatre show based on mind manipulation

**Verdadero/Falso** (Tache lo que no corresponda)

Pequeña forma mágica y teatral en torno de la manipulación mental



Crédit photo : Jean-Michel Jarillot

**CONCEPTION THIERRY COLLET**

CONTACT DIFFUSION **Julie Fourmond**

07 72 17 22 47 / +33 1 44 72 99 05

diffusion.thierrycollet@gmail.com

thierrycollet.fr

# Vrai/Faux (rayez la mention inutile)

## Petite forme magique et théâtrale autour de la manipulation mentale

**Conception** Michel Cerda et Thierry Collet

**Effets magiques** Thierry Collet

**Interprétation** Lauren Legras

**Administratrice** Cécile Leroy

**Chargée de diffusion et de production** : Julie Fourmond

**La personne qui ressent le toucher d'une plume qui, en fait, ne la touche pas, est folle. VRAI/FAUX (rayez la mention inutile) ?**



Crédit : Jean-Michel Jarillot

Comment ça se fait qu'on regarde tous dans la même direction ? Comment ça se fait qu'on rêve toujours aux mêmes choses ? Comment ça se fait qu'on arrive à voir quelque chose qui n'existe pas ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser de la même façon ?

VRAI/FAUX est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Le spectacle démarre sur le ton de la conférence scientifique, les illusions d'optiques intriguent et amusent tout en ramenant l'illusion sur le terrain de la rationalité. Mais les expériences psychologiques et les effets magiques deviennent rapidement plus troublants et inquiétants : le mentaliste devine des mots choisis secrètement, révèle des souvenirs et des pensées personnelles du public, prévoit à l'avance les choix d'un spectateur ; le spectacle interroge alors ce qui conditionne nos choix, nos opinions et nos croyances. Des questions adressées avec humour à la fin du spectacle montrent que si le public dans son ensemble a vécu la même expérience, chaque spectateur peut en avoir une perception et une interprétation radicalement différente. Pouvoir paranormal ? Manipulation psychologique ? Ou trucage de prestidigitation ? Une discussion s'engage avec le public et permet d'ouvrir le débat sur des questions plus philosophiques, sociales et politiques.

### CONDITIONS TECHNIQUES

**Âge** : à partir de 12 ans. Séance scolaire possible à partir de la classe de 5<sup>ème</sup>, avec deux classes maximum

**Durée du spectacle** : 50mn

**Jauge** : 50 personnes installées sur des chaises au même niveau que l'espace de jeu. Possibilité d'augmenter la jauge. **Nous consulter.** **Lieu** : Un éclairage soutenu et homogène de l'espace de scénique et du public est nécessaire pour la représentation. La lumière du jour est possible, mais ce spectacle ne se joue pas en extérieur. Prévoir 2h de disponibilité de l'espace de jeu avant chaque représentation pour l'installation des effets magiques. Conçu initialement pour être présenté dans des espaces non théâtraux : Appartement, salle de réunion, médiathèque...

**Production déléguée** : Le Phalène.

Version française : commande de l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis et du Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil

**Partenaires** : la compagnie Le Phalène est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.

Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, à la Maison de la Culture d'Amiens et est partenaire de la Villette dans le développement du Magic WIP.

# Versión española

## Verdadero / Falso (Tache lo que no corresponda)

Pequeña forma mágica y teatral en torno de la manipulación mental

**Concebida por** Thierry Collet **en colaboración** con Michel Cerda

**Interpretado por** Lauren Legras

**Tradución :** Ludivina Peralès

**Administradora :** Cécile Leroy

**Gerente de producción y difusión:** Julie Fourmond

Verdadero/falso es un espectáculo de mentalismo a la vez interactivo y teatral. Empieza de modo conferencial sobre el tema de las percepciones. Las ilusiones ópticas intrigan y divierten. Pero rápidamente los experimentos psicológicos y los efectos de magia se vuelven más perturbadores. Nos hacen cuestionar nuestro espíritu crítico, nuestra libertad de pensar y también nuestra capacidad a dudar de lo que vemos. ¿ Podemos convivir en la misma sociedad, pertenecer a un grupo social, y no pensar todos del mismo modo?

### Compañía Le Phalene

Desde hace más de 20 años, Thierry Collet trabaja para renovar los códigos, la estética y la dramaturgia en la magia. Es uno de los precursores de la magia contemporánea en Francia. En el ámbito del teatro público Thierry Collet es uno de los mentalistas más reconocidos y de los más presentes en la escena francesa, a la vez en teatros nacionales, municipales y Centros Dramáticos Nacionales.

Según Thierry, el truco de magia no es un fin en sí, sino un medio para servir las intenciones del autor. Sus espectáculos a la vez extraños y grandiosos, nos cuestionan sobre nuestra libertad de pensar, y también sobre nuestra necesidad de tener creencias, fabricar consentimientos y someternos a la autoridad. "No hago magia para que la gente se duerma, sino para despertarla », dice Thierry Collet.



Crédit photo : Jean-Michel Jarillot

### CONDICIONES TECNICAS

**Edad :** a partir de 12 años. Posibilidad de hacer funciones para escuelas. Máximo: 2 clases **Duración del espectáculo :** 50 minutos. **Capacidad :** 50 personas instaladas con sillas al mismo nivel que el espacio de actuación. Posibilidad de aumentar la capacidad. Consultarnos. **Lugar :** Se requiere una iluminación constante y homogénea del escenario y del público. Es posible utilizar la luz del día, aunque no se puede actuar afuer Prever 2 horas de disponibilidad del espacio antes de cada función (para instalar los efectos mágicos. Obra concebida para ser presentada en espacios ajenos a salas de teatro : casas, salas de reunion , mediatecas

**Productora :** Le Phalène.

**Versión francesa :** pedido por l'Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis y del Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil Coproduccion con la compañía Le Vardaman durante la residencia artística de Michel Cerda al Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil **Socios:** La Compañía Le Phalène recibe el apoyo de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.

Thierry Collet es artista asociado a La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne desde Septiembre 2014, à la Maison de la Culture d'Amiens y colabora con la Villette para el desarrollo del Magic WIP

# English version

## True / False (delete as appropriate) A small-scale magic and theatre show based on mind manipulation

**Devised** by Michel Cerda and Thierry Collet  
**Magic effects created and performed** by Thierry Collet

**Compagny Administrator:** Cécile Leroy  
**Production and diffusion coordinator:** Julie Fourmond

*TRUE/FALSE* is a show that uses mind magic in an interactive and theatrical way. The show kicks off in a way similar to a scientific conference. The ensuing optical illusions amuse and intrigue the audience, and bring illusion into the realm of rational thinking. However, the psychological experiments and magic effects rapidly take on a more worrying, disturbing tone. The mentalist starts to guess words chosen in secret by members of the audience, reveals their memories and innermost thoughts, and predicts their choices in advance. In this way, the show brings into question what conditions us in the making of our choices and forming of our opinions and beliefs

### Compagnie Le Phalène

Contemporary Magic has been undergoing something of a boom in France over the past few years. Thierry Collet is one of the foremost mentalists on the subsidized theatre circuit. His solid reputation in France's various national and regional theatres has been built up due to an average of around 150 performances annually.

For Thierry, magic tricks are not an end in themselves but an instrument of an author's intentions. These shows, which are both joyous and disturbing at the same time, question our freedom of thinking, and look into our need to believe. They question what happens when we consent to things and the way we submit to authority. "I don't do magic to make people fall asleep, but rather to wake them up" says Thierry Collet.



Crédit photo : Nathaniel Baruch

### TECHNICAL REQUIREMENTS

**Age :** from 12 years upwards. **Running time :** 50minutes  
**Seating capacity :** 50 people on chairs. Possibility to increase with our technical agreement only. **Installation :** 2h are needed to settle magic effects in the place before starting the show.

### Executive Producer : Le Phalène

Commissioned by Arc-en-ciel/Théâtre de Rungis and Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil. A coproduction by Le Vardaman company as part of Michel Cerda's residency at Forum/Scène Conventionnée de Blanc-Mesnil  
Le Phalène is a company which receives support from the Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministry of Culture and Communication.

Thierry Collet has been Associate artiste at the Comète theatre, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne since September 2014, and La Maison de la Culture d'Amiens and is partner of La Villette in the development of Magic Wip.

## LA COMPAGNIE Le Phalène

Thierry Collet travaille depuis plus de vingt ans au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétiques et de l'écriture de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques humaines, sociales, scientifiques, morales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.

Il y a toujours une part de déconstruction dans l'approche que Thierry Collet a de la magie. Le but est d'en faire un art qui questionne au-delà du truc, qui nous réveille plutôt que de nous endormir. La magie est historiquement une forme qui soumet l'auditoire au pouvoir du magicien. L'enjeu du travail de la compagnie et de faire naviguer le public entre son besoin de croire, de s'émerveiller, et son désir de comprendre et d'exercer son esprit critique, l'union des contraires. Ce n'est pas la recherche d'un « juste milieu », mais plutôt une mise en mouvement pour passer d'un état à l'autre, croire et savoir, sans les opposer.



Crédit photo : Nathaniel Baruch

## EQUIPE ARTISTIQUE

### THIERRY COLLET, concepteur

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des jeux de cartes. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs - Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette ou Léna Bréban - et dirige régulièrement des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, à La Ferme de Trielle ou avec Superstrat. Depuis 2017, il co-programme, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise résidences d'artistes, master class et stages tout public, production et diffusion de spectacles.

### MICHEL CERDA, concepteur

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Actualité 2015 : Collaboration à la dramaturgie et la mise en scène : Compagnie A, spectacle *Made in China* (Pékin- Angers - Charleville Mézières), projet de Julia Christ intitulé *le Coin de l'âme* (projet hébergé par Cie W/ Jean-Baptiste André), Compagnie La Boca Abierta, spectacle *Une aventure*, et reprise du projet *Compost*, coproduction de la Compagnie le Vardaman avec Regards et Mouvements / Hostellerie de Pontempeyrat, avec Miguel Pereira et Odile Darbelley, produit en 2013 par le Théâtre des Bernardines.

### Lauren Legras, Interprète

Après une solide formation en danse, elle se forme au théâtre aux ateliers WRZ à Paris dirigés par Jean-Félix Cuny. C'est là qu'elle rencontre ses premières partenaires de jeu avec qui elle crée la Cie Balladou. Elle y met en scène et joue des textes d'Anne Sylvestre et Monique Enckel, puis se lance dans la production de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, avec 15 comédiens, qui tourne trois saisons dans des festivals en plein air et des théâtres. Elle part ensuite en Amérique du Sud où elle s'intéresse à leur travail autour du masque et de la marionnette. De retour en France, elle suit la formation de Luis Jaime Cortes - masque neutre et commedia dell'arte - et travaille avec la compagnie Motus - marionnette et théâtre d'objet. En 2011, elle crée la compagnie Le Nez dans l'Ô avec Ludivina Perales. Leur première création est une œuvre d'Agota Kristof John et Joe, qu'elles emmèneront jusqu'en Argentine et au Chili où elles la joueront en espagnol. Intéressée par tous les aspects de la création et de la production artistique, elle côtoie durant trois ans l'univers du clown en rejoignant à la coordination et à l'administration l'école du Samovar. Elle rejoint la compagnie Le Phalène en 2015 et participe à plusieurs projets de la compagnie, *Je Clique donc je suis*, et *Vrai/ Faux (rayez la mention inutile)*



# REVUE DE PRESSE

## VRAI/ FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE)

Ouest France - 28 novembre 2014

### Vrai-Faux [Rayez la mention inutile] : Bien au delà de la magie

Peut-on amener quelqu'un à croire qu'il a vu? Peut-on manipuler le cerveau humain? Et si la magie pouvait nous aider à traiter ces questions?

A partir d'expériences interactives, d'illusions d'optiques et d'effets d'une redoutable efficacité, le comédien-conférencier-magicien, interroge ce qui conditionne nos goûts, nos choix, notre perception de la réalité. C'est troublant, ludique et jubilatoire. On s'abandonne à ce maître de l'illusion en tentant de ne pas être dupes... Et si les stratégies du mentaliste étaient les mêmes que celles employées dans le marketing, la publicité ou la propagande politique?

« J'ai observé que les effets magiques, par leur puissance, génèrent plus spontanément un émerveillement passif qu'une pensée critique, qu'ils évoquent le rêve et l'utopie, mais peinent à nous parler du réel.

Comme la religion ou les régimes totalitaires, la magie n'admet pas l'analyse ou les commentaires, sous peine de perdre de son pouvoir. Or, c'est cette contradiction qui me passionne : faire de la magie et la commenter, et ainsi en faire un outil pour exercer notre esprit critique. Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens, mais pour les réveiller" . Explique Thierry Collet

## True /False (delete as appropriate)

La dauphine Libéré, Thursday, May 3<sup>rd</sup> 2012

### "Magical guest at champaret"

The show kicked off with a series of very effective optical illusions. He then continued with other experiments, in particular games using colour, bringing into play the way we perceive things, either through sight or touch.

With the aid of audience participation, the magician forced us to look again at the trust we put in our senses and to question the role of your imagination.

As the show came to as close, a discussion about mentalism started up between the magician and the audience.

In conclusion, the drive of the show is, as Thierry Collet, director of the Phalène company says, to determine "whether seeing is believing, or whether it is the other way round : believing is seeing."

## Compagnie / Company

Libération, 23 avril 2013 – 23 avril 2013

« Qui Vive c'est de la magie, oui mais de la magie furieusement déringardisée. Le propos volontairement drôle et affable virevolte au gré de la virtuosité de Thierry Collet, a de la magnigance. »

« By virtue of Thierry Collet's virtuoso performance, the show's willfully humorous and affable aim continually shifts. He is true master of deception."

Le Figaro, 11 mars 2014 – 11 march 2014

« Pendant une heure, Thierry Collet et ses acolytes mettent les sens à l'épreuve et font valser le bon sens. Au fur et à mesure le prodige s'accroît, vire à l'enchantement. Ne restent que la parole et la beauté des gestes. Le mensonge comme un des beaux-arts. »

« During this hour-long show, Collet and his cohorts put our different senses to the test, and turn common sense on its head. Little by little, the wonder element sets in, and we are soon under the spell. Words and graceful gestures become our only guide. The art of lying has never been so beautiful."

Télérama, 27 novembre 2012 – 27 november 2012

« L'objectif de Thierry Collet : réveiller l'esprit critique de chacun. A l'intelligence et à l'actualité du propos s'ajoute le comique que les nombreuses interactions avec la salle produisent. Prodigeux. »

« The aim of this show is very smart indeed, and is also highly relevant to today's world. The frequent bouts of audience participation also make it very funny. Outstanding."



Crédit photo: Jean-Michel Jarillot

Chargée de diffusion et de production

**Julie Fourmond**

07 72 17 22 47

diffusion.thierrycollet@gmail.com

Administration

**Cécile Leroy**

01.44.72.99.05

le.phalene@gmail.com

Presse

**Agence Plan Bey**

**Dorothee Duplan et Flore Guiraud,**  
assistées **de Camille Pierrepont**

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

**thierrycollet.fr**